

يد الى يد، ثم من يد الله الملك
 والبحرية والاسلام، وزيك الى ان
 صرت سلطانا على الخلق، عما
 قريب يسبيك المرض الذي لا ينج
 فيه طب، ثم توت حاربا عسكنا
 جانبا، ثم تقف بين يدي الحق
 الحاكم للعالم، الذي لا يعلم
 مثقال ذرة، ثم ينادي للمنادي،
 كان له حق لو مظلمة على القوي،
 فليحضر، فيحضر خائفا لا يعلم
 عددها الا الله

ذاك من أبناء نوح، فأرسل الله إليهم إبراهيم عليه السلام، وأمره
 ما حدث لابنائه اسماعيل، حتى احتاطوا لبيت الحرام في مكة
 فأمم فأرسل الله تعالى إليهم محمداً صلى الله عليه وسلم
 حتى استطاع عليه السلام أن يحطم الأصنام وأنفذ العرب
 الأصنام والأوثان إلى عبادة رب العباد.

مناجاة عمر بن عبدالعزيز

يا ابن عبد العزيز رضي الله
 عنك قلت، ان رخصت
 من المحسنين، فان كنت
 فارحني.
 قلت، وكان بالأمميين

فان لم اكن فانت اهل التقوى
 واهل الخفة فارحني...
 والا فانا في مصيبة!!
 وقد قلت يا رب: (الذين اذا
 اصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا
 اليه راجعون أولئك عليهم صلواتنا

مناجاة عمر بن عبدالعزيز

يا ابن عبد العزيز رضي الله
عنك قلت ان رجعة
من الحسين. فان كنت
فارجعني.
قلت، وكان بالموثني

فان لم اكن فانت اهل القوة
واهل الغفرة فارحمني..!!
والا فانا في مصيبة!!
وقد قلت يا رب: (الذين اذا
اصابتهم مصيبة قالوا انا لله
والله اعلمون انك منهم مخلوق

جنت بلوم يحين الموت كما يحين الحياة (بنو خالد بن
هزيم)
فأمرني أباي ومن معك من الإجنح بقوى الله على كل حال،
فلن تقوى الله الفضل العدة على العدو وأقوى للمكيدة في
الحرب (بنو عمر بن الخطاب بن اللذان سعد بن أبي وقاص-
رضي الله عنهم)
- أن التي تكروهن التي خرجتم تعطين. الشهادة، وما تقتل
النفس بعدد ولا قوة ولا كثرة، وما تقتلها أبداً الذين
التي كرمنا الله، (من انطلقوا لغضبي ما في الدنيا الحسنيين
أما (رضي) وأما شهادة (عبدالله بن رواحه رضي الله
عنه) في

عربيية ييم تيموت ماري ععشاشا
 علي عيدي ة ة
 عيدي ة فاذا ق
 ييني وين ع
 العراط المسقطة ع
 عليهم ولا لفضا
 ٢ - سورة
 من قرأ سورة
 عليه وسلم انه
 الذي بقرا فيه
 عن اية الك
 قيل: فما روى عن العالم
 للدويطي... و اقل من السلطان

الديروطي.. ولا أدل من الشكك
المغربي في ذلك الموقف.

سهولة الاتصال بجريدتي «السياسة» و«الجوسلم ستار» ولتأمين رسائلكم واخباركم واستفساراتكم. اتصلوا بمكتب

السياسة

في وسط عمان/ مقابل مطاعم القدس/ درج مطاعم الكلبة/ الطابق الثاني تلفون ٢٢٣٣٠٩ من ٧ صباحا وحتى ٧ مساء.

حظك اليوم

- الحمل** لا تدع نفسك بالامور بل واجه الامور بواقعية. لا تتراجع في اتخاذ قراراتك.
- الثور** لا تأخذ كل الامور بحساسية اكثر من اللازم. سفر قصير تعود به بفتح كبير لك ولا تترك.
- الجوزاء** رسالة من الخارج تحرك كثيرا. اهتم اكثر من ذلك بملك هذا افضل لك.
- السرطان** لا تأخذ كل الامور بسطحية. كن جديا ولو مرة واحدة في حياتك. لقد تأخرت كثيرا في اتخاذ.
- الاسد** اليوم يحمل لك السعادة والمفاجآت على الصعيد العائلي. اكثر من اهتمامك بملك ذلك افضل.
- العذراء** لا تدع نفسك باوامر بل واجه الامور بواقعية. لا تتراجع في اتخاذ قراراتك.
- الميزان** لا تتريد في ايضاح وجهات نظرك للآخرين. لا تحاول الظهور بمظهر الرابع الوحيد.
- العقرب** انت لا تنسى الاسامة وتنصت بان تتخلى عن حديق هذا افضل لك.
- القوس** مشروع تحلقه بذكائك وكلمتك. حاول التخلص من حديق. حب يغزو قلبك.
- الجدي** سترجع مالا وفيرا هذا اليوم. لا تبذره. سفر محتمل الى بلاد تنفق لزيارتها.
- الدلو** اخيرا وجدت الشخص الذي طالما بحثت عنه. كن واقعا ولا تنس في عالم الاحلام والخيال.
- الحوت** لقاء بصديق قديم يبعث في نفسك سعادة لم تجربها من قبل. عليك وحيدك يتوقف تقرير.

كلمة السر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢
٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣
٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤

اعداد: علي بطيطة

جبل الزهور

عمان

عوت عيني على رؤيتك. قلبي سلم سلم سلمك. امري. اشوق هذا عيني. بظفرك اية. والى نعيم قلبي. يوم ما التقي جنبي. وان من يوم من غير رؤيتك. ما ينقصني من عري. او بسمتك فرحت قلبي. عيشني على الامم البسلم.

يتفق اسمها من مقطعين. وان غيت يوم عني. الفضل انا وطني. اريك مني. ويبيعك عني. واخترت امري راح امري معك. لو كنت هنت على بعلك. كنت افر امير واستا. حب. ن. ع. ر.

كلمة السر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢
٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣
٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢
٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣
٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢
٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣
٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤

الطائرات			الملكية الاردنية القادمة		
الشرق الاوسط بيروت	٨.١٥	مساء	فرانكفورت كوبنهاجن	١٠.١٥	صباحا
الامانية فرانكفورت دمشق	٩.١٥	مساء	اسطنبول	١٠.١٥	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١٠.٠٠	مساء	لارنكا	١٠.١٥	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	٨.٤٠	مساء	الكويت	١٠.٣٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	٨.٥٠	مساء	الظهران	١٠.٣٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	٩.١٥	مساء	البحرين	١٠.٤٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	٩.٣٠	مساء	الدوحة	١٠.٥٥	صباحا
الامانية فرانكفورت	١٠.١٥	مساء	لندن	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١٠.٣٠	مساء	لارنكا	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١٠.٤٠	مساء	باريس	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١٠.٥٠	مساء	فرانكفورت	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	اسطنبول	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	بانكوك	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	البحرين	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	الدوحة	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	لندن	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	لارنكا	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	باريس	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	فرانكفورت	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	اسطنبول	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	بانكوك	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	البحرين	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	الدوحة	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	لندن	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	لارنكا	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	باريس	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	فرانكفورت	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	اسطنبول	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	بانكوك	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	البحرين	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	الدوحة	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	لندن	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	لارنكا	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	باريس	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	فرانكفورت	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	اسطنبول	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	بانكوك	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	البحرين	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	الدوحة	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	لندن	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	لارنكا	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	باريس	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	فرانكفورت	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	اسطنبول	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	بانكوك	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	البحرين	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	الدوحة	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	لندن	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	لارنكا	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	باريس	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	فرانكفورت	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	اسطنبول	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	بانكوك	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	البحرين	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	الدوحة	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	لندن	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	لارنكا	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	باريس	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	فرانكفورت	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	اسطنبول	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	بانكوك	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	البحرين	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	الدوحة	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	لندن	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	لارنكا	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	باريس	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	فرانكفورت	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	اسطنبول	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	بانكوك	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	البحرين	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	الدوحة	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	لندن	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	لارنكا	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	باريس	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	فرانكفورت	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	اسطنبول	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	بانكوك	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	البحرين	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	الدوحة	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	لندن	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	لارنكا	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	باريس	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	فرانكفورت	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	اسطنبول	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	بانكوك	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	البحرين	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	الدوحة	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	لندن	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	لارنكا	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	باريس	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	فرانكفورت	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	اسطنبول	١١.٠٠	صباحا
البريطانية لندن القاهرة	١١.٠٠	مساء	بانكوك	١١.٠٠	صباحا
السويسرية لارنكا زيورخ	١١.٠٠	مساء	البحرين	١١.٠٠	صباحا
الامانية فرانكفورت	١١.٠٠	مساء	الدوحة	١١.٠٠	ص

ثقافة



حديث
الثقافة

الكل يدعي بلونه في مقولة (الواقع الثقافي العربي) والسهم تنطلق من هذا الواقع من كل حذب وصوب. ولا يلف متحدث على منبر ولا يكتب كاتب في صحيفة أو مجلة، ولا تكون البداية بالترجم على الواقع الثقافي الذي أصبح لثرا بعد عين، ولا يتنى أحد في متعصب إلى غير متعصب أن يفتخر بفرقة أو انطباع بعد ثلاث. وكما بعد زهرل. وانطلق بعد تفسد! ولا يكون

أحد من المراقبين الثقافيين أن يغمر من هذه الجهة أو تلك ويشير ببنان خفي إلى هذا الشخص أو ذاك في أنه وراء هذا التفتيح أو هذا التراجع الذي حاول هؤلاء المراقبون المخلصون أن ينجسوا واقعنا الثقافي الواقع فيه

ومن حقنا جميعا أن نسأل: إذا كان كل هؤلاء متفقين على أن واقعنا الثقافي لا يرقى للمستوى المطلوب، فمن هو المسؤول يا ترى عن هذه الظاهرة؟ هل نوجه اللوم إذا كنا نلجأ في غفلة منا من هذا الكوكب الأخرى؟ أم نلجأ - وفي هذه الأثناء - لعقلية المؤامرة فوجه اللوم لهذه القوة الأجنبية أو تلك؟

هل يغفل أن تكون جميعا محاسن دفاع، دون أن يكون ثمة أي متهمين؟ وإذا كنا جميعا أبرياء، فمن الذي (لعلها) يا ترى؟

أنا لا ندافع هنا عن واقعنا الثقافي، ولكننا لا نرى ما يراه الآخرون في هذا الصدد ولا نعتقد أن الأمور (سوداوية) بهذا الشكل. فاصبح ان الفجوة بين الامم والحقيقة في حقيقتنا الثقافية كبيرة. ولكننا نعتقد - وبكل اعتزاز - ان مبدعينا وفنانينا استطاعوا ان يسجلوا لانفسهم حضورا مهما على الساحة العربية، رغم كل المرافيل والعقبات. ونحن لا نقول كلاما (رومانسيا) عاطفيا في هذا الشأن. ولكننا نستطيع ان نذكر اسماء المبدعين الذين استطاعوا ان يخرجوا بكل ثقة من انظر المحل الى الاطلال العربي الربيع. وهم بصدد الانتقال لاطلال العلي الاكثر رجاحة.

ان من السهل ان تشترك جميعا في حلقه (نفس) واحدة للكنة على اطلال واقعنا الثقافي. ومن اليسير ان تشق الجيوب وتعلم الخدود عليه. ولكن الاصعب ان ننظر الى انفسنا جميعا، ونعترف ببؤسنا في مقولة الترياق الثقافي. والاصعب من كل ذلك ان نرى الشموع التي تشق حجب الظلمة، فننزع عن اعيننا غشوة التسلو. فهل نحن فاعلون؟



محمد أبو زريق

اطلالة التامل للوحات «محمد أبو زريق» تقودنا الى مناخات ذهنية اساسا عملية تفكير في اتجاهين يربط بينهما هاجس «التجريب» جذان الاتجاه هما: بحث خاص في مكونات اللوحة من زاوية الشكل الفني. الثاني، الاهتمام بمضمون دون محاولة الكشف عنه بصورة ملموسة، القصد، محاولة الوصول الى المفهوم الباطني.

بين هذا وذلك تجبه الكتابة بلفظ «الشعر» اللوحية، وهي للصوت الداخلي، لتكون اشارات نافذة الى الوجدان في السياق الحاسي. اشارات ذاتها، حتى لو كانت على سطح متشكك كمنطق أو ضمن لقاصدة مركبة.

ان مهمة الابداع الحروي التي بدأها الفنان العربي في النصف الثاني من القرن العشرين، انما تنطلق من القصة التشكيلية المخزونة في صورة الحرف والرتبة

في سبعة معاصرة عبر طرائق التعامل معه على اسس متقدمة من بعده التراثي أو زخم تأثري الجمالي أو الروحي. ولعل في محاولات الكثيرين من الفنانين العرب واجتهاداتهم بمهت اصل يرتض في تطويع عمر الحرف داخل اللوحة أو التشكيل به في حالات متفرقة ومتغيرة. وذكر هنا استلزامه وتطويره لغايات جمالية، وهي الغاية من وراء مثل هذه الاستفاد.

ولا تخرج «كتابات» محمد أبو زريق عن كونها اسقاطات فكرية) يخط اليد في هذه الزاوية أو تلك وبدرجة زائدة.

ليس في مثل هذه الطريقة ليست لقطة على ادراك عميق لماهية الحرف العربي أو اساليب استخدامه في العمل التشكيلي المعاصر. بل توفيقا أي هذه الطريقة، في فهم مفردا، حينما نعتبر معنى الكلمات بعدا آخر لمضمون اللوحة، ومنطقا ادعيا ان أعمال الفنان، ولا ننس ان أعمال بعض الفنانين العرب في هذا الاتجاه أيضا قد أساءت للاسلاف، الى هذا المصطلح الجديد في

التشكيل العربي المعاصر واعني «الحروفية».. وذلك حينما نقف بهذه الحالجة السلبية، للعلاقة التبادلية بين الكلمات للكثوية (التحوي الموسوعي) وبين اشكالها، لأن الحديث عن شمولية العمل الفني معناه الأخذ بأهمية التشكيلية.. ولأن الخط أو الحرف العربي كما يقول دعاة التراث، صورة ومعنى أو صورة وصوت هذا المعنى، ومن هنا كان اعتماد الفنان العربي التشكيلي على صورة الكلمة أو الحرف لا على صوته. ويمكن مع محمد أبو زريق استخلاص بعض معالجات حروفية اولية تضمن قابلية تطورها اذا ما اندمجت كلية في الشكل أو تحولت الى شكل مستقل ينبض ايقاعا وحركة أو يدفع في اتجاه وجوده الرمزي بشكله البدائي كالحداثيات على جدار قديم.

كما يمكن استلزام الصلة بين أعماله في معرضه الأخير «غاليري» عالية للفنون وبين النغمة التراثية التي هي هذه الصلة لا تات الا عبر (المنطق) التفسيري لعناصر اخذت قدرا من الاهتمام

التجريب الجازف في أعمال محمد أبو زريق

عبد الرؤوف شمعون

بشكلها التجميعي أو بمنحها ذلك الظهور الواضح من خانات مغلقة، دائرية مستطيلة أو مربعة أو من خانات مفتوحة. يرافق هذا تعددية السطح وكسر احاديده. ولو اخذنا مثل هذه الاجزاء أو الخانات لتعلمنا تفسيرها أكثر قربا الى الغائية التعبيرية كما هو الحال في استحضار اشكال، المرأة، اللون، الحصان، الفتحاح، الكفة، الحمامة، السهم... الخ. لكنني لخش ان يكون التفسير ادبيا وانسانيا ليس له مردافا في لغة الشكل الفني.

ويما ان العلاقات الانشائية هي التي جمعت الاشكال في اللوحة الواحدة، يقترب تيريرها عبر مصطلح السورالية ويكاد يكون مقبولا... وهنا... اجد نفسي اشد ميلا الى الأخذ بمقولة اند فلافسة النقد من ان كل ما يصنع (كذلك هو) لا ال «لماذا» في العمل الفني هو الاسلوب، واعتقد ان الكيف عنده وفي هذا المعرض تكاد تكشف عن معالجة لونية وخطية لا تحسب في هذا مجازفة.

بشكلها التجميعي أو بمنحها ذلك الظهور الواضح من خانات مغلقة، دائرية مستطيلة أو مربعة أو من خانات مفتوحة. يرافق هذا تعددية السطح وكسر احاديده. ولو اخذنا مثل هذه الاجزاء أو الخانات لتعلمنا تفسيرها أكثر قربا الى الغائية التعبيرية كما هو الحال في استحضار اشكال، المرأة، اللون، الحصان، الفتحاح، الكفة، الحمامة، السهم... الخ. لكنني لخش ان يكون التفسير ادبيا وانسانيا ليس له مردافا في لغة الشكل الفني.

ويما ان العلاقات الانشائية هي التي جمعت الاشكال في اللوحة الواحدة، يقترب تيريرها عبر مصطلح السورالية ويكاد يكون مقبولا... وهنا... اجد نفسي اشد ميلا الى الأخذ بمقولة اند فلافسة النقد من ان كل ما يصنع (كذلك هو) لا ال «لماذا» في العمل الفني هو الاسلوب، واعتقد ان الكيف عنده وفي هذا المعرض تكاد تكشف عن معالجة لونية وخطية لا تحسب في هذا مجازفة.

بشكلها التجميعي أو بمنحها ذلك الظهور الواضح من خانات مغلقة، دائرية مستطيلة أو مربعة أو من خانات مفتوحة. يرافق هذا تعددية السطح وكسر احاديده. ولو اخذنا مثل هذه الاجزاء أو الخانات لتعلمنا تفسيرها أكثر قربا الى الغائية التعبيرية كما هو الحال في استحضار اشكال، المرأة، اللون، الحصان، الفتحاح، الكفة، الحمامة، السهم... الخ. لكنني لخش ان يكون التفسير ادبيا وانسانيا ليس له مردافا في لغة الشكل الفني.

ويما ان العلاقات الانشائية هي التي جمعت الاشكال في اللوحة الواحدة، يقترب تيريرها عبر مصطلح السورالية ويكاد يكون مقبولا... وهنا... اجد نفسي اشد ميلا الى الأخذ بمقولة اند فلافسة النقد من ان كل ما يصنع (كذلك هو) لا ال «لماذا» في العمل الفني هو الاسلوب، واعتقد ان الكيف عنده وفي هذا المعرض تكاد تكشف عن معالجة لونية وخطية لا تحسب في هذا مجازفة.

بشكلها التجميعي أو بمنحها ذلك الظهور الواضح من خانات مغلقة، دائرية مستطيلة أو مربعة أو من خانات مفتوحة. يرافق هذا تعددية السطح وكسر احاديده. ولو اخذنا مثل هذه الاجزاء أو الخانات لتعلمنا تفسيرها أكثر قربا الى الغائية التعبيرية كما هو الحال في استحضار اشكال، المرأة، اللون، الحصان، الفتحاح، الكفة، الحمامة، السهم... الخ. لكنني لخش ان يكون التفسير ادبيا وانسانيا ليس له مردافا في لغة الشكل الفني.



عبد الرؤوف شمعون

حسابا لمعايير ضبطها من اجل الوصول الى وحدة التكوين الفني العام. وهذا ما يجعل أعماله معرضة هذا من جهة وتجارية السابقة تلك التي تؤكد على المعايير السابقة بصورة معقولة. كما تكشف أيضا عن هتاف فائقة بوسائط تكوين لوحته في مساحة حرة لكنها طليقة. وللفنان الحق باستخدام تقنيات مختلفة اذا كان في هذا ما يخدم هدف فووصل الى الى اكتشافات جادة وحقيقية يضفيها بلا شك على هذا الحق، بما عتدا الركيزة والتي تخلق تناسلا بين الشكل الجرد والشكل العضوي، وليس الصق أو التركيب أو الحرق أو رش اللون أو الرسم على سطح مرسوم... جديدا في الفن بقدر ما هو جديد في أعمال محمد، وذلك لنقل عمله الفني الى موضع متحر من السهل الأكاديمية وأرى في هذا مجازفة.

بشكلها التجميعي أو بمنحها ذلك الظهور الواضح من خانات مغلقة، دائرية مستطيلة أو مربعة أو من خانات مفتوحة. يرافق هذا تعددية السطح وكسر احاديده. ولو اخذنا مثل هذه الاجزاء أو الخانات لتعلمنا تفسيرها أكثر قربا الى الغائية التعبيرية كما هو الحال في استحضار اشكال، المرأة، اللون، الحصان، الفتحاح، الكفة، الحمامة، السهم... الخ. لكنني لخش ان يكون التفسير ادبيا وانسانيا ليس له مردافا في لغة الشكل الفني.

ويما ان العلاقات الانشائية هي التي جمعت الاشكال في اللوحة الواحدة، يقترب تيريرها عبر مصطلح السورالية ويكاد يكون مقبولا... وهنا... اجد نفسي اشد ميلا الى الأخذ بمقولة اند فلافسة النقد من ان كل ما يصنع (كذلك هو) لا ال «لماذا» في العمل الفني هو الاسلوب، واعتقد ان الكيف عنده وفي هذا المعرض تكاد تكشف عن معالجة لونية وخطية لا تحسب في هذا مجازفة.

بشكلها التجميعي أو بمنحها ذلك الظهور الواضح من خانات مغلقة، دائرية مستطيلة أو مربعة أو من خانات مفتوحة. يرافق هذا تعددية السطح وكسر احاديده. ولو اخذنا مثل هذه الاجزاء أو الخانات لتعلمنا تفسيرها أكثر قربا الى الغائية التعبيرية كما هو الحال في استحضار اشكال، المرأة، اللون، الحصان، الفتحاح، الكفة، الحمامة، السهم... الخ. لكنني لخش ان يكون التفسير ادبيا وانسانيا ليس له مردافا في لغة الشكل الفني.

ويما ان العلاقات الانشائية هي التي جمعت الاشكال في اللوحة الواحدة، يقترب تيريرها عبر مصطلح السورالية ويكاد يكون مقبولا... وهنا... اجد نفسي اشد ميلا الى الأخذ بمقولة اند فلافسة النقد من ان كل ما يصنع (كذلك هو) لا ال «لماذا» في العمل الفني هو الاسلوب، واعتقد ان الكيف عنده وفي هذا المعرض تكاد تكشف عن معالجة لونية وخطية لا تحسب في هذا مجازفة.

بشكلها التجميعي أو بمنحها ذلك الظهور الواضح من خانات مغلقة، دائرية مستطيلة أو مربعة أو من خانات مفتوحة. يرافق هذا تعددية السطح وكسر احاديده. ولو اخذنا مثل هذه الاجزاء أو الخانات لتعلمنا تفسيرها أكثر قربا الى الغائية التعبيرية كما هو الحال في استحضار اشكال، المرأة، اللون، الحصان، الفتحاح، الكفة، الحمامة، السهم... الخ. لكنني لخش ان يكون التفسير ادبيا وانسانيا ليس له مردافا في لغة الشكل الفني.

ويما ان العلاقات الانشائية هي التي جمعت الاشكال في اللوحة الواحدة، يقترب تيريرها عبر مصطلح السورالية ويكاد يكون مقبولا... وهنا... اجد نفسي اشد ميلا الى الأخذ بمقولة اند فلافسة النقد من ان كل ما يصنع (كذلك هو) لا ال «لماذا» في العمل الفني هو الاسلوب، واعتقد ان الكيف عنده وفي هذا المعرض تكاد تكشف عن معالجة لونية وخطية لا تحسب في هذا مجازفة.



عبد الرؤوف شمعون

بشكلها التجميعي أو بمنحها ذلك الظهور الواضح من خانات مغلقة، دائرية مستطيلة أو مربعة أو من خانات مفتوحة. يرافق هذا تعددية السطح وكسر احاديده. ولو اخذنا مثل هذه الاجزاء أو الخانات لتعلمنا تفسيرها أكثر قربا الى الغائية التعبيرية كما هو الحال في استحضار اشكال، المرأة، اللون، الحصان، الفتحاح، الكفة، الحمامة، السهم... الخ. لكنني لخش ان يكون التفسير ادبيا وانسانيا ليس له مردافا في لغة الشكل الفني.

ويما ان العلاقات الانشائية هي التي جمعت الاشكال في اللوحة الواحدة، يقترب تيريرها عبر مصطلح السورالية ويكاد يكون مقبولا... وهنا... اجد نفسي اشد ميلا الى الأخذ بمقولة اند فلافسة النقد من ان كل ما يصنع (كذلك هو) لا ال «لماذا» في العمل الفني هو الاسلوب، واعتقد ان الكيف عنده وفي هذا المعرض تكاد تكشف عن معالجة لونية وخطية لا تحسب في هذا مجازفة.

بشكلها التجميعي أو بمنحها ذلك الظهور الواضح من خانات مغلقة، دائرية مستطيلة أو مربعة أو من خانات مفتوحة. يرافق هذا تعددية السطح وكسر احاديده. ولو اخذنا مثل هذه الاجزاء أو الخانات لتعلمنا تفسيرها أكثر قربا الى الغائية التعبيرية كما هو الحال في استحضار اشكال، المرأة، اللون، الحصان، الفتحاح، الكفة، الحمامة، السهم... الخ. لكنني لخش ان يكون التفسير ادبيا وانسانيا ليس له مردافا في لغة الشكل الفني.

ويما ان العلاقات الانشائية هي التي جمعت الاشكال في اللوحة الواحدة، يقترب تيريرها عبر مصطلح السورالية ويكاد يكون مقبولا... وهنا... اجد نفسي اشد ميلا الى الأخذ بمقولة اند فلافسة النقد من ان كل ما يصنع (كذلك هو) لا ال «لماذا» في العمل الفني هو الاسلوب، واعتقد ان الكيف عنده وفي هذا المعرض تكاد تكشف عن معالجة لونية وخطية لا تحسب في هذا مجازفة.

بشكلها التجميعي أو بمنحها ذلك الظهور الواضح من خانات مغلقة، دائرية مستطيلة أو مربعة أو من خانات مفتوحة. يرافق هذا تعددية السطح وكسر احاديده. ولو اخذنا مثل هذه الاجزاء أو الخانات لتعلمنا تفسيرها أكثر قربا الى الغائية التعبيرية كما هو الحال في استحضار اشكال، المرأة، اللون، الحصان، الفتحاح، الكفة، الحمامة، السهم... الخ. لكنني لخش ان يكون التفسير ادبيا وانسانيا ليس له مردافا في لغة الشكل الفني.

ويما ان العلاقات الانشائية هي التي جمعت الاشكال في اللوحة الواحدة، يقترب تيريرها عبر مصطلح السورالية ويكاد يكون مقبولا... وهنا... اجد نفسي اشد ميلا الى الأخذ بمقولة اند فلافسة النقد من ان كل ما يصنع (كذلك هو) لا ال «لماذا» في العمل الفني هو الاسلوب، واعتقد ان الكيف عنده وفي هذا المعرض تكاد تكشف عن معالجة لونية وخطية لا تحسب في هذا مجازفة.

بشكلها التجميعي أو بمنحها ذلك الظهور الواضح من خانات مغلقة، دائرية مستطيلة أو مربعة أو من خانات مفتوحة. يرافق هذا تعددية السطح وكسر احاديده. ولو اخذنا مثل هذه الاجزاء أو الخانات لتعلمنا تفسيرها أكثر قربا الى الغائية التعبيرية كما هو الحال في استحضار اشكال، المرأة، اللون، الحصان، الفتحاح، الكفة، الحمامة، السهم... الخ. لكنني لخش ان يكون التفسير ادبيا وانسانيا ليس له مردافا في لغة الشكل الفني.



عبد الرؤوف شمعون

بشكلها التجميعي أو بمنحها ذلك الظهور الواضح من خانات مغلقة، دائرية مستطيلة أو مربعة أو من خانات مفتوحة. يرافق هذا تعددية السطح وكسر احاديده. ولو اخذنا مثل هذه الاجزاء أو الخانات لتعلمنا تفسيرها أكثر قربا الى الغائية التعبيرية كما هو الحال في استحضار اشكال، المرأة، اللون، الحصان، الفتحاح، الكفة، الحمامة، السهم... الخ. لكنني لخش ان يكون التفسير ادبيا وانسانيا ليس له مردافا في لغة الشكل الفني.

ويما ان العلاقات الانشائية هي التي جمعت الاشكال في اللوحة الواحدة، يقترب تيريرها عبر مصطلح السورالية ويكاد يكون مقبولا... وهنا... اجد نفسي اشد ميلا الى الأخذ بمقولة اند فلافسة النقد من ان كل ما يصنع (كذلك هو) لا ال «لماذا» في العمل الفني هو الاسلوب، واعتقد ان الكيف عنده وفي هذا المعرض تكاد تكشف عن معالجة لونية وخطية لا تحسب في هذا مجازفة.

بشكلها التجميعي أو بمنحها ذلك الظهور الواضح من خانات مغلقة، دائرية مستطيلة أو مربعة أو من خانات مفتوحة. يرافق هذا تعددية السطح وكسر احاديده. ولو اخذنا مثل هذه الاجزاء أو الخانات لتعلمنا تفسيرها أكثر قربا الى الغائية التعبيرية كما هو الحال في استحضار اشكال، المرأة، اللون، الحصان، الفتحاح، الكفة، الحمامة، السهم... الخ. لكنني لخش ان يكون التفسير ادبيا وانسانيا ليس له مردافا في لغة الشكل الفني.

ويما ان العلاقات الانشائية هي التي جمعت الاشكال في اللوحة الواحدة، يقترب تيريرها عبر مصطلح السورالية ويكاد يكون مقبولا... وهنا... اجد نفسي اشد ميلا الى الأخذ بمقولة اند فلافسة النقد من ان كل ما يصنع (كذلك هو) لا ال «لماذا» في العمل الفني هو الاسلوب، واعتقد ان الكيف عنده وفي هذا المعرض تكاد تكشف عن معالجة لونية وخطية لا تحسب في هذا مجازفة.

بشكلها التجميعي أو بمنحها ذلك الظهور الواضح من خانات مغلقة، دائرية مستطيلة أو مربعة أو من خانات مفتوحة. يرافق هذا تعددية السطح وكسر احاديده. ولو اخذنا مثل هذه الاجزاء أو الخانات لتعلمنا تفسيرها أكثر قربا الى الغائية التعبيرية كما هو الحال في استحضار اشكال، المرأة، اللون، الحصان، الفتحاح، الكفة، الحمامة، السهم... الخ. لكنني لخش ان يكون التفسير ادبيا وانسانيا ليس له مردافا في لغة الشكل الفني.

ويما ان العلاقات الانشائية هي التي جمعت الاشكال في اللوحة الواحدة، يقترب تيريرها عبر مصطلح السورالية ويكاد يكون مقبولا... وهنا... اجد نفسي اشد ميلا الى الأخذ بمقولة اند فلافسة النقد من ان كل ما يصنع (كذلك هو) لا ال «لماذا» في العمل الفني هو الاسلوب، واعتقد ان الكيف عنده وفي هذا المعرض تكاد تكشف عن معالجة لونية وخطية لا تحسب في هذا مجازفة.

بشكلها التجميعي أو بمنحها ذلك الظهور الواضح من خانات مغلقة، دائرية مستطيلة أو مربعة أو من خانات مفتوحة. يرافق هذا تعددية السطح وكسر احاديده. ولو اخذنا مثل هذه الاجزاء أو الخانات لتعلمنا تفسيرها أكثر قربا الى الغائية التعبيرية كما هو الحال في استحضار اشكال، المرأة، اللون، الحصان، الفتحاح، الكفة، الحمامة، السهم... الخ. لكنني لخش ان يكون التفسير ادبيا وانسانيا ليس له مردافا في لغة الشكل الفني.



سليمان الحسايني

شعر: ياسر الرفيعة
الى باسم الطويسي وآخرين

لأنك قافلة...
مثل زوينة في شقوق
النهال.

يوزعني الموت سرا
على جهة انت فيها،
وتشتقي لخطائن
من الزمن المستعك فيك
على غيمة...
كنت احبها اول العمر
خسبا،
وشوق انتظار
واسأله البحر
لكنها غيمة في فضاء
جديد
تحاول ان لا تعود الى
الارض
بعد عصور الدمار
فاخلع عنها رداء
المداني
اسعي اليها،
واهت في مفرداتي
قالمحا في ارتحال
الكلام
غبارا...
كأي غبار
اجلث خلف سراب قتل
فتأخذي سكرة الصمت،
التهمة القسط،
ابصق في غياب
الكؤوس...
كان سليمان كان يمي
ان عني بوضلة للفقار
سليمان هذا...
فواتح ما كان فينا
تقاطع فيه القتي الحلي،
ونام على موجتين،
وصاح: لأي فناء
ستحمل ظلي البحار

ومن أي قافلة...
في صحارى العروية
ينبجس الدم اخضر
يروي نسوغ القصيدة،
يرجعها للبراري،
وطعمها للديار،
اسقا انا الحلي
افتش في ستر الجنيد
عن خنجر من جراحي
سقت الطحالب
ماء القرار
اسقا انا العربي
واذبح مهرة روسي،
اكلها في حقول البغاة
وازرع في حافرها
انكسار؟

سليمان ما كان خائفة...
للدروب الخفية
في الليل
ما كان اخر سوسنة
تعمل الارض
تصقها بالساءة.
وحين افاق
غداة ابتهاج الصبايا
تسعى سليمان...
بالولب التسلقي
اشرعة الروم.
فاستعذبه الشطوط
وصار حديث
المنزل والمقراة...
وحين تعنى فيه التمني
رمت الغصون اليها
وكان القتي
مثل كل الطيور يغني

ويرجع من طوب سيناء
للغصن
كي تسمع الضاد بعض
الغناء
وكان سليمان
يخضر فوق الجزيرة
كالطيف
سبح بالخيز والاعتيات
والوأنه سبعة...
كلها تحمل الشمس
مائلة في العراء.
تجرا ذلك القتي الحلي
فلجلجل جزء
وللخشب جزء
نصف ما للنبوة
من كتب وحروف
وما للحية من شعراء
تجرا...
والق في عشة النيل،
واتشقق الملة
من سمك القرش،
لكن سطح المالك،
اسلمه للبيكة
- اتبكي سليمان انت؟
كان السؤال ترمي،
وجدل صحراء اخرى
ونثر الى صحرة
في المعاني ضياء،
اعيد السؤال
على مجمع من بني
«سوف»
ماذا، اتبكي؟
وتقصفي في سوداء
قليبي
شرايين اسلتي

والصخور تلر برايتها
في الهواة.
ولكن ذلك القتي العربي
للجزأ
في طرقات المهرم
توردة في الكرون،
ضخمه بالاجابات
عقره بالدماء.

هو الآن يحترق الارحال
وعضي الى وجع...
يتعشى في حلب
للتجزء ثانية
وهناك صقع ودفة
توحد كل الفصول.
وموت الشتاء.
هنا تاه هلعدي عني
وقال: اجري
من التيه والدم
ان جناحي كته
الطوائف
واعشوبت فيه
خمر المنايا
فاين الود؟
وكل مساكب تنعاعي
كربلاء

هو الآن مكبل
فيه شكل التجزؤ
والانساغ يضيق
وفي الشام
يصلبه سادن النار،
يطرده الحلي،
تحضه البيد،
لا يحسن الجمع

بين غناص السنين
وحمل النساء،
ولكنه يعرف الآن
ماذا تريد زليخة مصر
من الحلي المطوي
قسرا
بوشم على زند يعقوب
يلزمه بالوفاء.

تكرورت قبل انجاس
التشيل
وهيات قلبي
لرجفة عشق
تضيء علي الكائن.
انا من شلحت جبال
المدي...
من علي كتي
وابحرت في غيب
الصبح،
امطرت فوق القياي
الامان
انا...
سيد السالكين
الى الله
حين احتميت
هذا المناخ البري
حلمت بسبع سنين
عجائب
تعاقب - جبرا -
عليها الزمان
وحين حلمت
بحرح يحيى بلادي
كبرت...
وفي راحتي
خنجر من رمال بلادي
وفي خايفتي شمعدان.

فان قمت
من غش الصلوات
الحزينة
ابكي
فهذا احتفالي
فلا ترقبوا فيه
جنية الشعر
خلوه يصعد
من نزي الروح
كالهجران.
وخلوه يرأب
في الكائنات
صلوع البقايا
ويسلب من
قبضة الزمان الصلوان.
هو الطعن...
هذا قراري
انا العربي
هو الموت هذا قراري
فهيا اطمئني
انا...
واسلبوا الزمان الصلوان.
فان مر صبح يحيى علي
وكانت بنات الجداول
تحطب من ياسر
في دعائي
سأشهد أي قتل
يسم الحياة
وانتم شهرة العيان.

سليمان ما كان خائفة
للفضاء.
وما كان نائمة في الخلاة.
وما كان
آخر سوسنة
تعمل الارض
تصقها بالساءة.
١٩٨٨/٣/١٧
اريد
باسم الرفيعة

الرواية وثيقة تاريخية:

فؤاد القسوس وطاهر المدوان

بقلم: فخرى صالح

بمجرد أن بدأنا بحديثنا عن الرواية وثيقة تاريخية، فإننا نواجه سؤالاً مهماً: ما هي الوثيقة التاريخية؟

باجار سلطان على محبة بقيدة.

في مشروع شبيه بمشروع فؤاد القسوس يحاول طاهر المدوان في

روايته «وجه الزمان» (١٩٨٠) ان يقدم وثيقة تاريخية اجتماعية عن مرحلة

تاريخية تمتد من بدايات الأربعينات وتنتهي بكتبة ١٩٤٨، وإذا كان فؤاد

القسوس في «العودة من الشمال» ان يسلط

الضوء على الحياة الاجتماعية في عشرينات هذا القرن فان مشروع طاهر المدوان

الروائي يأخذ على عاتقه تجلية تاريخ هذه البغاة الجغرافية في

مرحلة تاريخية ثالثة. لكن

المرحلة الأساسية التي يجب ابرادها لدى القارئة بين عملي

القسوس والمدوان هو ان عمل المدوان اكثر نجاة والتماثل

الروائي واكثر قدرة على تقديم وثيقة تاريخية - رواية لقناع زمني

محدد من تاريخ هذه الارض كما انه اكثر قدرة على اخفاء نيته

الايديولوجية ضمن الاختيار السري.

وهذا يقم المدوان فمن عمله الروائي ككاتبين تقاطعان ضمن

الفناء التاريخي كما تتقاطعان ضمن البنية التاريخية من رواية. تقوم

الحكاية الاولى على سرد تاريخ عائلة (ضامة) وسراهما مع

المرابي وشركه وتخاذلها بمهارة قسرية امام محاولات المرابي

(بمساعدة الشريك ابن عم العائلة) لتتوسع الارض منها. وليست

متعلقات السرد الاخرى من وصف للبيئة ووجلي لأثر المعر في حياة

الناس وتوسع النظام الرأسمالي التلقيني ووصف التخليص الصحي

والاجتماعي والثقافي سوى توفير لجو حيوي بأسر القاري وشبهه.

تقديم سرد متعاقب (تسم به البنية الروائية التقليدية) يوم القاري

بأن المؤلف قد قصد تقديم وثيقة فنية من وثائق التاريخ ويحرف

انتباهه عن الخط الصوري الذي يقوم داخل الرواية: اقصه تلك

الحكاية الثانية التي تستند الى الاشارات المرجعية التاريخية

(المأخوذة من كتاب سليمان الموسى، ص ١٧٢) إضافة الى ما

يتعلق بهذه الحكاية من اشارات الى فضاء فلسطين بسبب التماثل

العربي عن القاذوا. وبالتالي فان الخط الذي يوجد بين هاتين

الحكايتين قائم «اصلا» في الرواية الايديولوجية التي تليها الرواية

يعلم علم اليقين ان المتصرف الذي

تقارعات

تقني أدبي جديد

في هذا السياق تحاول رواية فؤاد

القسوس «العودة من الشمال» (١٩٨٠) ان تقدم وثيقة اجتماعية او بحثا

اجتماعيا منسوبة لثقل الروائي ومقتضية لتحقيق ذلك اسلوبية

واقعية ذات توشحات رومانسية ريفية وعلاقة بالعالم. ومن الواضح

تماما في سداد السرد ان الاختيار الاسلوبي يحدد بصورة قاطعة الرؤية

التي يصدر عنها الراوي الكلي العلم الذي يتابع بعين فاحصة

الاحداث والحوارات والنسوي الداخلية للشخصيات كما يعمل في

نقاط معينة من السرد على قطع التسلسل السري لصالح لقاء نظرة

على شخصية اخرى من الشخصيات الروائية.

ان الاختيار الاسلوبي لفؤاد القسوس هو اختيار تقليدي الطابع

ينتمي لذلك القناع من رؤى العالم الذي يرى فيه الراوي كل شيء

ويصرف كل شيء بحيث تذيب الشخصيات وتصبح مجرد خطوط

يشدها الراوي ويتحكم بمسارها. وتصدر هذه الرؤية التقليدية عن

الوظيفية التي يوليها الكاتب على الشكل الروائي وهي وظيفة أقل ما

يقال فيها انها ذات بعد تسجيل وان اتخذت من الشكل الروائي وسيلة

لتعبير عن هذا البعد. وإذا كان تقديم وثيقة تاريخية عملية التطور

الاقتصادي هو قصد العمل ونيت فان مصائر الشخصيات تتحدد بناء

على هذا القصد لتعنى في النهاية مجرد دس في مسرح الظل الذي

تلمع عليه هذه الشخصيات واخراجها. ويضع هذا الجانب من جوانب اللعبة السردية من الوظائف

التي يندسها الكاتب الى الشخصيات، ابراهيم

(العين البرية التي يبعثها الكاتب أنه يشهد من خلالها العالم)،

سروق (الذي يور في النص اشارة الى فلسطين والوسط السياسي

الذي يورف سدا للعبة السر وما تؤدي اليه تلك اللعبة من تشويق

وتعليق لانفا القاري)، سلطان (الفتي المعلم الذي يتردد على ما

تواضع عليه المجتمع من خوف السلطوية جانبا).... وهكذا.

ان الوظائف في اي نص سري، بالطبع تتحدد ضمن سياق الاختيار

الاسلوبي وتتأثر خالقة بذلك جوا من الجسدية السردية التي تؤدي غرضها في اطار النية السردية

والرسالة التي يود الكاتب تعميلها

اذا كان هدف تقديم وثيقة اجتماعية عن الواقع واحدا من

الواجب الاساسية للكاتب الروائي في مرحلة من مراحلها فان الانتحال

بتحقيق هذا الهدف يترك اثره وبصمته على البناء الروائي، كما ان طبيعة الواقع الاجتماعي ومسات

تطوره تترك ايضا بصماتها على هذا البناء، لكن ما يهمنا تبيان هنا هو

ان انتحاليات الروائية في بئتها الثقافية التي حاولت تقديم مثل

هذا النوع من الوثيقة الاجتماعية قد انتقلت بتحقيق هدفها هذا دون

اهتمام كبير بمظاهر البنية الروائية، ان فعل الكتابة الادبائية مسيطر

لصالح تقديم صورة موهومة للواقع الاجتماعي عبر اختيار قطاعات

اجتماعية محدودة والايهام بانها تمثل المجتمع. ولا تريد ان هذا

نشر الى مارن ما يسمى بالكتابة «الواقعية» ولكننا نود ان نوضح ان

وعم القدرة على تمثيل الواقع باختيار طريقة اجتماعية معينة

ورواية تاريخ المجتمع من خلال رواية تاريخ هذه الشريحة او هذا

القناع من الشخصيات الاجتماعية هو ما يتيسر مجموعة من الروايات

التي تتسم بمتابعة هذا الهدف...

ولقد ترك هذا الوم آثارا وعلامات وشروحات في جسد النصوص المشار

اليها وفتح ايدولوجياتها الكامنة وادان عن المشروعات الموارية التي

تسمى هذه الروايات التي تحققيها على صعيد تفسير الواقع وتفسير

البيات تفسر الواقع وتفسر آليات كلاس. ويخفى ان لا يفهم

من كلاس هذا النيات اهاجم هذه الايديولوجيات او انتقم من قيمتها

لان صفي ليس قراءة تاريخ الايديولوجيات بل قراءة عملية التطور

التاريخي للكتابة الروائية في الارض...

هذه هي القاء ضوء على التعارضات الايديولوجية التي تفرزها صيغة

الرواية وتوشحاتها الاسلوبية لأصل في النهاية الى تقييم نوعي لهذه

المشروعات الروائية المقامة بحرفية بالغة على رسالة ايدولوجية. وهذا

هو المازق الفعلي الذي تواجه مثل هذه الكتابات التي يعمل الكاترين

الى اطلاق سمة الواقعية عليها. ان هذا الخيار، الايديولوجي

(الاساس، هو ما يوجه عددا من الكتابات الروائية ويديفها الى

حرف سيرة الواقع المتقدم للغات والخيالات لتجسيد فكرة او تصور

ايديولوجي محدود لبنية التطور الاجتماعي، وهو ايضا الذي يدفع

النصوص الروائية المشار اليها للفرق في حيرة رومانسية مثالية

تسم حركة الشخصيات والاحداث الروائية، مما يعرقل تحقق هذه

المشروعات الايديولوجية المكتسبة ثوبا روايا يخفي النيات والارغيات

الكامنة وراء مثل هذا النوع من الكتابة الروائية.

نصوص تراثية

١٢

انصت الصوفي

لغة نضت كالكانت

زهير ابوشايب

تكسر في اذهاننا منذ البداية ان الاستعارة للشعر، وأن البيان للنثر، ولكن النص الصوفي، المشوج من اصول فكرية باطنية، جاء لفتح الشعر على النثر وينسج صمدية البيان تماما، بلغة تعتمد التلميح لا التصريح، لغة قافية وخفياتها (الفننة) اولا - هكذا بدأ النثر العربي تاريخه الحقيقي مع فجاء اللغة الصوفية، على اعتباره ابداعا لا يقل للنظر، اغفال دور النثر الصوفي تماما في كتب تاريخ الادب، كما لو كان «شيئا» اخر غير الشعر وغير النثر ايضا، ولعل ذلك عائد، بالدرجة الاولى، الى خروج النثر الصوفي، كما اسلفنا، على صمدية

البيان بشكل قاطع. وثمة ثنائية محورية تنبني عليها الايديولوجيا الصوفية، ثنائية الظاهر والباطن، حيث يتحول النشاط النصي الى بنية ذات مستويين، سطحي براني هو ظاهر النص، وعمقي جوانبي هو باطنه، وهذا يستند النص (فننته) من خلال استناده بين قطبي تلك الثنائية، بما يحفز القاري على السفر في لخم النسخ والسباحة في نبض لا تشعشع به، فالنص الصوفي ليس نقطة ليحاط به، ليس سطحا اهدرك تماما، انه بحر - جسد تمتدته لحظة تفرد فيه.

ويتبنى النص الصوفي في ظاهره على الاصول الدينية (= القرآن والسنة)، بل يعتبر نفسه تابعا من الفكر السني، ولكنه في باطنه محمل بعقيدة غنوصية هرمسية، وهكذا تبدو ثنائية (الظاهر، الباطن) او (الشريعة الحقيقية) حيلة دفاعية تجميل السنة ظاهرا وتورب الغنوص باطنيا. هكذا يبدو النص الصوفي نصا (تيريبييا) اخفائيا، ولكي يستخاع تأويل وفهم للمادة الغنوصية التي تكلم باطن النص، فقد خلق الصوفيون (شيفرة) خاصة بهم واقاموا معارهم الفكري على مصطلح كامل يهيمه المريد، أما الاخر العادي فيعتبره «سترا لغوار المذهب»، وقد سئل ابو العباس بن عطية، ما بالكم ايها المتصوفة قد اشتقتكم الفاظا اغربتم بها على المسلمين، وخرجتم عن اللسان المعتاد، هل هذا الا طلب للتبويه او سر لغوار المذهب؟ فقال ابو العباس: ما فعلنا ذلك الا لغربتنا عليه، لعزته علينا، لا يشربها غير طائفتنا، ولشدها

اذا اهل العبارة ساءلونا اجبتناهم بأعلام الاشارة نشير بها لنفعلها قموسا تقصر عنه ترجمة العبارة ونشهد بها وتشهدنا سرورا له في كل جارجة اشارة ترى الاقوال في الاحوال اسرى كاسر الحارفين ذوي الخسارة

فكذلك اذن يفرق النص الصوفي (نص الاشارة) غيره من النصوص التي يتبعها (أهل العبارة)، بل هو ايضا يرفض ايجال حقيقته الجوانبية) الى أهل الظاهر هنا بها عليهم وجرسا على نقائلا.

وعلى الرغم من ان الصوفية توازي الوجود بالفران باللغة معتبرة الوجود كالم الله المرقوم والقرآن كالم لله المفوظ (را: نصر حامد ابو زيد، لسغة التأويل - بيروت ١٩٨٣، ط ١، ص ٢٩٧ - ٢٥٩)، على الرغم من هذا فانها كانت تعتبر اللغة للمادية (احدا) يحول دون التواصل، ولم يكن ذلك تناقضا كما قد يبدو للوهلة الاولى، بل كان - باعتقادي - دليلا على عمق وتماسك للنظومة الفكرية الصوفية، وشمولية

منطقها الفلسفي وروايتها في الوجود. لقد كان الصوفيون يبحثون عن لغة تعامل للحسوسات، لغة تنقل حركة الامعالي لدى الكائن كما هي ولا تنقل صورة عنها، لغة تتماثلها الحواس الى الذهن التجريدي. ومن هنا فقد كانوا يبحثون عمليا عن لغة تنقش اللغة وتعيلها الى وجه صامت او الى ما اطلق عليه رولان بارت «الكلمة البيضاء» التي تفيض عن الكائن دون تدخل منه كما لو كانت نغما او ملمح تنقش على الجسد كله لا على اللسان.

ولكن لغة الصمت لم تكن تزي، بطبيعة الحال، صمت اللغة، اذا لا حشارة الا بها، ولا انسان الا بها، بل كانت تلمي، معبر اللغة واختزنها وايصالها الى درجة من الرفاعة واليقين والشفافية بحيث تترك المجال واسعا امام القاري للتأمل والتأويل، فكذا ان يوجد صفة للصوفية لغة صفة لغته ايضا، وكما ان التصوف يقول (بوعدة الوجود) فانه يقول بوعدة عناصر الخطاب اللغوي بحيث يصبح القاري كاتبا او منشئا حقيقي للنص، ويصبح النص كاتلا حقيقيا هو النص. بهذا يمكن وصف اللغة الصوفية بأنها لغة (مفتاحية) تشرع الذات القارئة، الكاتبة، على النص الحقيقي (= الوجود).

وليزيد من الاضاعة، لا بد من ايراد بعض الشهادات الصوفية المهمة حول قضية اللغة التي اشغل المتصوفة برفها الى مرتبة الكائن، كما لو كانوا يطمحون الى تحقيق فكرة التائه عن طريق اللغة التي تحولت الى كائنات.

يقول ابن الدباغ، مشارق انوار القلوب: «الألفاظ كثافة والحبة لطافة، واللحظة لا ترشح لكثافة...» (را: يوسف الطوسي، ما من الشعر العظيم، دمشق - ١٩٨٠، ص ٧٥). وبلغت النظر في هذا القول لمران - اقامة المقارنة بين (الألفاظ) و (الحبة) بل جعلها طرفي ثنائية باعتبار احدهما (كثافة) والاخرى (لطافة)، ولنتتبه الى ان الألفاظ عند ابن الدباغ هي الكثافة، وانها مهما رقت وثقت فلن تستطيع ان تستوعب الحبة.

٢ - ترد كلمة (الحبة) في موقع النقيض للألفاظ، اي في موقعين دلائلين: الاول موقع (الافعال) حيث الفعل هو النقيض للحبة للفظ (= من حيث اللطافة والكثافة)، والثاني موقع (الصمت) حيث تنتهي الألفاظ تماما. وهكذا فان على (الألفاظ) ان تصنع في موقع (الحبة) (الصمت) - صمتا، عليها، لكي تستوعب الكائن، ان تصنع كائنا. ان نص ابن الدباغ هنا يضع الفكر بأشواقه وحركات وجدته في جية، ويضع العالم في جية اخرى، يتركه بالفر بالآخر لا يتم الا - (للحبة) - للغة، بل على اساس الوجدان نفسه الذي يشحن للغة، لأن اللغة (= الألفاظ) تنقل صورة الوجدان لا الوجدان، عدا من كونها نمو وشو وتجدل، وهكذا فان ما يربط الفرد بالآخر لا يتم الا - (للحبة).

ويقول ابن عربي: «الحرف حرف»، انه حرف بمعنى انه ليس فعلا، وحرف بمعنى انه انحراف عن الفعل، وحرف بمعنى انه خافه او حاوية، وبذا يتجبل (الحرف) عند ابن عربي بمعنى الوم والتبويه والنفوذ، لذا فان الصوفيون يتخاطبون بالاشارة لا بالعبرة.

واخيرا يقول الغزالي: «إذا انتست الرؤية ضاقت للعبارة. وإذا ملنا ان الرؤية عند الصوفيون رؤية فضية حسية تأملية انها الوجدان لا العقل، فاننا سدرك عندها مدى التشابه بين قوله وقوله ابن الدباغ. ان اتساع الرؤية (= الوجدان) هو السبيل الوحيد لمقاومة اللوجوات، والكائن يلجا الى اللغة (= العبارة) حين يكون وجدك لمقاومة وبالعبرة

يجري ضغط الوجود ومسحه وسطحه الى وهم مجرد، ولا يجدي اختلاؤه او معاقته، ولذا فان الرؤية او للحبة تنقضي، على العكس من ذلك، ضغط اللغة وسطحها حتى تصبح وهجا صامتا يتحرك بعركة الكائن ولا ينطق عنه.

هكذا انشأ المتصوفة لغتهم الخاصة، تلك اللغة التيريبيية الاشارة الفتوتية التي لا تلجا الى التمثل بل تتحرك بأسلوب «التشيرة» وتحوير كما خلقها الله، وبهذا المعنى يقول ابن عربي: «ليس الناظر من ذلك بعينه وحرفه وانما الناظر من كان في قوته ان يوصل اليك ما عنده من المعاني...» فالنص هنا هو الصمت، الفعل، لا الصوت، او الحرف.

٣ - فؤاد القسوس «العودة من الشمال» وزارة الثقافة والشباب، عمان، ص ١٧٢ - ١٧٣. (وقد الرواية مكتوبة في السبعينات كما ان).

٤ - اقصم - بالاسري الكلي العلم من الرواية الذي يعلم خفايا الشخصيات جميعا ويقوم برأب الشجيات على تبايد الألفاظ بينها مقدما سردا تعليميا في حالات - من الشخصيات مزجما سره بمهارة التقائية على الشخصيات والاعداث المختلفة.

٥ - طاهر المدوان، وجه الزمان، دار الفكر، ص ١٨٧.

٦ - فؤاد القسوس «العودة من الشمال» وزارة الثقافة والشباب، عمان، ص ١٧٢ - ١٧٣.

٧ - فؤاد القسوس «العودة من الشمال» وزارة الثقافة والشباب، عمان، ص ١٧٢ - ١٧٣.

٨ - فؤاد القسوس «العودة من الشمال» وزارة الثقافة والشباب، عمان، ص ١٧٢ - ١٧٣.

٩ - فؤاد القسوس «العودة من الشمال» وزارة الثقافة والشباب، عمان، ص ١٧٢ - ١٧٣.

١٠ - فؤاد القسوس «العودة من الشمال» وزارة الثقافة والشباب، عمان، ص ١٧٢ - ١٧٣.

القدس المحتلة - وكالات الانباء - ساد الاضراب الشامل اسم مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، وخاض المواطنون مواجهات دموية مع جنود الاحتلال، وقدمت مدينة نابلس عاصمة جيل النازر شهيدتين جدينتين، فيما واصل العدو حملة الاعتقالات وتصعيد الحصار العسكري وحرب التجويع.

**تدريبات اسرائيلية
على قمع الانتفاضة**

للمجلس الوطني - القائم بالجيش الاسرائيلي في الضفة الغربية الحق في استخدام القوة للتعويض وذلك لاستخدامه في التدريبات العسكرية.

ووصل عدد من الفصائل الكبار الى هذا الخيم في اطار دورة عسكرية تقوية للتدريب على استخدام الاسلحة والعتاد الخاصة بقمع المظاهرات وعرضت عليهم زائقات الحجاب والدافع التي تطلق الكرات الزجاجية والعتاد الرميحي المزود بمسامير قاذفة الحجارة ومكررات زجاجية وبالسوائل الملونة وفتاك الحديدية وقنابل الغاز وسوائل اخرى.

وقامت مجموعة كبيرة من الجنود بتقديم عرض خاص امام الضباط الكبار حيث تولى عدد من الضباط اشغال اطرانك اسيرات ورش الحجارة ووصل عدد اخر من الجنود بقمع الاضطرابات الوهمية.

فشل محاولة

للهرب من انصار
 القدس المحتلة - ذكرت تقارير
 السلطات الاسرائيلية في معتقل «انصار»
 في ٣٠ من شباط احبطت قبل ان
 محاولة فرار عدد من المعتقلين
 الفلسطينيين من هذا المعتقل.
 وكان المعتقلون في معتقل انصار
 قد تمكنوا من حفر نفق ارضي بطول
 عدة امتار لاستخدامه في عملية الفرار
 الا ان السلطات الاسرائيلية اكتشفت
 هذا الخلق بطريق الصدفة.

في ارقام

* قالت تقديراته منذ بداية الانتفاضة الشعبية في الاراضي المحتلة في ٤ كانون الاول ١٩٨٧ وحتى اول امس نيسان بلغ عدد المظاهرات التي القي فيها الحجارة واشتعلت اطراف السيارات في الضفة الغربية (٩٤٣) وفي قطاع غزة (٣٣٩)

ويبلغ عدد الهجمات اطلاق رصاص من المواطنين في الضفة الغربية (١٠٠) - وقطاع غزة (٥٠) مرات.

مرد في قطاع غزة
عقد الهجمات بالفجرات (٥٤)
والخفة و (١٣) في القطاع
اما الاصعاب بالسلح الابيض
الفخية الغريبة فقد بلغت ٧٧ في
غزة (١١٢) في حين تم لقا زنجاني
حرق في الفخية الغريبة (١١)
هجوم وفي قطاع غزة (٩٩)
مجموعا.

ولفت اعمال حرق مراكز شرطة
سيارات واصابات في الضفة الغربية
(٢٨٤) وفي قطاع غزة (١٧٧) والى
قنابل يدوية في الضفة الغربية (٢١)
وفي قطاع غزة (٢)

**بحث اضافة الى
اعمال مؤتمر الامم**

فيل ظهر اسمن من اجل بحث
العمل العربي حول التنازع
نجحت عن عدم اعتبار اسمن
التنازع الفلسطينية كيند اضافي
جذول اعمال المؤتمر، ومن
العمل على اتخاذ موقف قوي
تجاه دول اميركا الوسطى.
وقد تم الاتفاق على دعم القرار
تؤيده دول اميركا الوسطى، كما
على اصدار بيان حول الانتفا
الفلسطينية والبسالة والمعالدي
تواقيع البرلمانيين والتواجد
المؤتمري، تأييدا وتعاطفا ودعمًا للم

لقاء سري في
الغابسيي واستتكار وشج

وكانت قرى قباطية وجيب وكفر راعي ، عربية ويعهد قد شهدت مجاهبات استمرت حتى ساعات متأخرة من الليل قبل الغائت فيما نصبت للمنازل الحجرية وعُقلت الأعلام فوق أسلاك الكهرباء في هذه القرى.

رام الله

في الاضراب الشاملة منذ ساعات صباح أمس كافت انحاء مدينتي رام الله والبييرة والقرى المجاورة لهما وتوقفت حركة السير على الطرق ولم يتجه العمل الى اماكن عمله.

المبرح

واصابت المواطنة زهرية اسماعيل النيا (٤٥) عاما بكسر في رجلها اثر قيام الجنود الصهاينة بضررها بالهراوات.

وتدعتت المظاهرات العارسة والمواجهات العنيفة في داخل البلدة القديمة في مدينة رام الله ولقنت القوات الصهيونية كميات كبيرة من الغاز في المنطقة. واصيب عدد من اللواتين بجرور وحالات اختناق وتسمم.

• طولكرم •

على مديم نورشمس صباحا ويأثرات باغلق عدد من المداخل الرئيسية بالبراميل والاسمنت واقتحمت عدد من المنازل واعتدت على اصحابها ورائقت محتوياتها واعتقلت عددا من المواطنين.

الخليل

ساد الاضراب العام مدينة الخليل وقراها ومخيماتها ورفعت الاعلام الفلسطينية على اعمدة الكهرباء والنفط العالي واهترقت اطرافات السيارات واقامت المظاهرات الجبرية في منطقة واد التراح ويعهد

وكانت المظاهرات العارمة صباح امس في بلدة بيتونيا وانطلق مئات المواطنين من البلدة في حوالى الساعة الثامنة صباحا واصطدموا بقوات العدو.

وفي مخيم الاميري واصلت سلطات الاحتلال الاسرائيلي وتلقيم الخامس عشر على التوالي حصارها العسكري والتمويني على المخيم وتقوم بمنع موظفي وكالة القوت من الدخول الى المخيم كما تقوم بالاعتداء على المواطنين نساء وشيوخا بالضررب

لم يسمح المطوريون من ابناءهم تفهم للسلطات الاسرائيلية.

وحطمت المجموعات العنصرية في الخليل سيارة للصحافية وقام جنود الاحتلال بعملية اقتحام لمخيم القنابله بعد ان اضطرته بوابل من القنابل الغازية التي القيت بشكل عشوائي وفي كل اتجاه ونجح من ذلك اصحاب المواطنة نجاح عبد الفتاح بالاجهاض فوراً

اربعاً

قامت قوات الاحتلال باقتلاع شجرة حمضيات منسمة من بيار

وفي عرلا ظهرت الشعارات الوطنية بكثافة على الجدران تدعو الى الاستمرار في الانتفاضة وتندد بسياسة الابعاد والقتل. كما اقيمت المناريس ورفرفت الاعلام على مداخل قرى جيسوس وكفر زياد وكفر هرون وفرفرون

وفرضت قوات العدو حظر التجول

الوطنيّة من جهة ثانية،
وفجرت الميليشيات العميلة للعدو الصهيوني منزلاً في قرية قريشيا
القطاع الشرقي من جنوب لبنان.
وقلت أذاعة العميلة لحد الصهيوني
أن رجالها تخافوا ليل أول من أمس
قرية قريشيا الحاصية لما يسمى بالفلاحين
الاسني وأجبروا منزلاً في قرية
الاسني الإذاعة أن المنزل كـ
يستخدم قاعدة انطلاق، ضد هؤلاء
العدو الصهيوني والميليشيات
العميلة.

ويبعد مركز المصلحة حوالي ١٠ كيلو
مترات شمالي ما يسمى الحزام الاسني
الذي انشأه العدو الصهيوني علم
١٩٧٨ وعززه علم ١٩٨٢.

ونكتو معلم عسكري أن تدعيم
هذه المواقع يأتي في أعنف تعرض
مواقع الجيش للبناني في هذه المنطقة
لقصف الجيش من قبل العدو
الصهيوني وعميلاته لحد قبل عشرة
أيام مما أدى الى إصابة جنديين
لبنانيين بجروح.

وتؤكد شوقي عيان أن وحدات من
الجيش اللبناني عززت مواقعها
ومراكزها المتناحرة في منطقة الخط
الغربي في شرق لبنان في مواجهة العدو
لتشكّل لقوات العدو الصهيوني
وميليشيات لحد العميلة.

وقال الشهود أن الوحدات التابعة

رئيس وزراء المغرب

يزور العاصمة المصرية
في (٢٥) الشهر القادم

القاهرة - و.ع - يبدأ السيد عز الدين العرابي رئيس وزراء المغرب في الخامس والعشرين من الشهر المقبل زيارة رسمية لمرش تقدر لثلاثة ايام يلتقي خلالها الرئيس المصري حسني مبارك ورئيس الوزراء معلق صدي.

ويرأس السيد العرابي وفد بلاده الى اجتماعات اللجنة الاقتصادية العربية المشتركة لبحث قضايا التعاون الاقتصادي والتجاري والثقافي وسكانية اقامة مشاريع مشتركة وتبادل الخبرات والتدريب بين البلدين.

«اوبيك» الحد من انتاجهم

علتا للتحقيق استراتيجيا بينهما خلال زيارة التتبع الفنزويلي خابيه لورنثي الذي غادر امس الى بانكوك زيارة خلسة.

وقال الرئيس سوارتو في كلمة خلال مائدة عشاء اقيمت امس الا تكريما لتقريره الفنزويلي ملقد س اخيرا مشور متزايد وادراك اكبر من مستوي اسعار مغقولا واستقرارا اكبر في مصلحة الدول الاعضاء في منظمة اوپيك.

وحدها وانما في مصلحة الدول المنتجة غير الاعضاء في اوپيك ايضا.

جكرتا - رويترز - ناشد الرئيس الاندونيسي سوارتو الدول المنتجة للنفط في الاعضاء في اوپيك الحد من انتاجها النفطى المساعدة في عودة الاسعار الى الارتفاع.

وقال الرئيس سوارتو الذي كان يتحدث قبل اجتماع حلسم بين منظمة البلدان المصدرة للبترول اوپيك وسبع دول منتجة للنفط في اعضاء في المنظمة يقعد في وقت لاحق من هذا الشهر فيفيانا ان من مصلحة هذه الدول الحد من الانتاج.

وكانت فنزويلا واندونيسيا قد

ففي مقيم "المتنبي" سار
الوطنيون الحظر المفروض على
المقيم ضمن يومين وقاموا بأضرام
النار في إسطرات السيارات
ورفعوا الاعلام الفلسطينية ورشقوا
قوات الاحتلال بالجارواز والرجاجات
القارعة وقد ردت قوات الاحتلال
على المتظاهرين بوابل من القنابل
الغازية المسيلة للدموع والرماس
المطاطي المبردة التارية مما أدى
إلى استشهد الشاب حسن أحمد
محمود أبو قاعود نزيل من العمر
(١٧) عاما وذلك نتيجة من الاعتداء
على بالضرب حتى الموت في سبيل
(٤) من جنود الاحتلال والشهيد
هو حفيد الشهيد محمود حسن
قاعود.

وفي مخيم جباليا اندلعت مظاهرات
عامة وأقام الوطنون الحواجز
والناريس على الطرق المؤدية وشرقوا
الرئيسة هف القاطنون وندبوا

العشرات من قنابل الغاز المسيل
للدموع والرصاص المطاطي والاعيرة
النارية.

وأعلنت القوات الصهيونية منطقة
جباليا ونصيرات، منطقتين
مسكرتين مغلقتين وحظرت
دخولهما وتجري قوات العدو
حملات تشييط وتفتيش واسعة بهما
وقد اصيب لثلاثمائة معتقل من
انصار بالتسديم، الثلاثة الماضي
بعد تناولهم طعاما فاسدا.

ساعات إلى بعد ٧٤٠ كيلومترا من
بورينكو بولاية اسكا الأمريكية.
ونقل الرابدين عن متحدث باسم
ملاح الطيران الأمريكي أن
الطائرات السوفياتية لم تدخل
المجال الجوي الأمريكي أو الكندي
وأن ملاح الطيران الأمريكي نسق
مع السلطات العسكرية الكندية
عملية تعقب الطائرات السوفياتية.

يوريتي - سينيخو - كركي هيا
 من أسس أن خطيبا زاريايا
 ربيع السنوي حضر اجتماعا للجنة
 الخطط العسكرية الـ ١٢ للجنش
 اكد ان حدود البرازيل مع كولومبيا
 تم اغلاقها من جراء التشك في وجود
 رجال جنش الحصفاء في المنطقة
 وقال الضباط ان كتيبة من
 الجنش البرازيل وضعت في حلة
 التاهب على طول نهر جيوجينيا
 الواقع على الحدود البرازيلية
 الكولومبية وارتدت السلطات
 العسكرية انقل الجوي في المنطقة
 واضاف قائلا ان القوة المنطقة
 العسكرية تهتم بغتاسة رجال حرب
 الحصفاء الكولومبية والبيورية في
 المنطقة الحدودية والتي تم تعقيها
 في الشهر القليلة الماضية

برلين - واع - أعلنت مجموعة من المنظمات الإنسانية هذا أمس عزها
على إرسال شحنة من المعونات الطبية والأدوية إلى الأراضي العربية المحتلة
خلال شهر ايلول المقبل على ظهر باخرة تحمل اسم سفينة من أجل غزة.
وأشار بيان وزعته هذا أمس هذه المنظمات وهي من فرنسا وبلجيكا
وبريطانيا إلى أن وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الأونروا)
ستتولى مهمة نقل المعونات إلى الأراضي العربية المحتلة.
وعبرت هذه المنظمات في البيان عن قلقها إزاء قيام سلطات الاحتلال
الصهيونية بمصادرة هذه المعونات ومنع وصولها إلى الفلسطينيين في
الأراضي المحتلة.

اغتيال رجل امن مكلف بحماية بري

بيروت - المبح - ذكرت الشرطة اللبنانية أمس أن شرطيا ملحقا بحرس
وزير العدل نبيه بري اغتيل اثر الإبراهيم الخسيس في بيروت الغربية والتي
تخضع للإشراف الأمني الاسويدي منذ أكثر من عام.
وقال المصدر نفسه أن احد برقي كان في طريق العودة إلى منزله عندما
اطلق عليه النار ثلاثة مسلحين كانوا في سيارة. ونقل جريح إلى مستشفى
الجامعة الأمريكية حيث لفظ نفسه أمس.
وبري هو أيضا رئيس حركة أمل الشعبية الموالية لسوريا.

اثيوپيا تقدر بوقف المعونات إلى اريتريا

السلاح نظيرة الحرب الجوية المحطته التي نقل على منها (٣٢) رافعة بمقبرة مطار لوزان إلى الجزائر.

وقال السيد تشازيل ديمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية لقد اوضحنا مراراً اننا نعتقد بفرضية ابقاء الطائرة في قبرص واننا نكف الغرار السلاح لها بمقبرة البلاد.

القذافي: فكرت بتشكيل جيش سري
لارهاب قتلة اطفال بطرابلس وبنغازي

بيروت - رويتر: قال الزعيم الليبي معمر القذافي ان العدوان الجوي الامريكي على ليبيا قتل عاهل ليبيا على النبل للثمة بمحنة في تفكيره

حركات التحرير بافغانيات عسكريه ضد الامبريالية لاجسامها بله العوان موجه لها

٥٤ - ١١ - ١٩٩١

استمر ويتحرك نحو الرملة، في وجه المعصرة اللبنانية في ساحة من السمات فكترت في الخروج من هذا البلد وتشكيل جيش اممي سري يعمل بالفعل لإرهاب الإسرائيلي الذين اقدموا في وحشية على قتل اطفال في طرابلس وبنغازي.

واضاف العبد القذافي يقول من هو المسؤول عن توهي الى تبني تلك الفكرة وإمكانية تنفيذها. ان المسؤول هو العتدي الاشيم.

ونسبت الوكالة اليه قوله "ان منطق السلام هو الذي يجب ان يسود وهو ما نؤمن به جميعا".

على المنطق الشرير.

ومضى يقول «إن المنطق السائد الآن هو منطق الارهاب ان الارهاب يزداد كل يوم».

وقال العقيد القذافي ان الغارة لغيت الاستسكار والبلبل على ذلك فهو واضحاً في تدافع الشعوب لتأكيد غضبها وسخطها والذي عبرت عنه بوسائل متعددة من بينها التظاهر والادعاء في قتل العسكريين الاميركيين والبريطانيين ومهاجمة قواعدهم في قارات العلم».

ونسبت الوكالة اليه قوله ان الشعوب هفت في الغور الرسالة الاميركية الاطلسية باعتبارها صلياً عدوانياً موجها لها واشتركت جميع

قلق إيرلندي فرنسي ازاء القمع الصهيوني في الضفة وغزة

دبلن - باريس - وكالات الأنباء - قال السيد مايكل نونان وزير الدفاع الإيرلندي ان بلاده تشعر بقلق عميق من الاساليب القمعية الصهيونية ضد أبناء الشعب العربي الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة.

وقد ادى السيد نونان بهذا التصريح اول من امس لدى عرضه لقوة من الجنود الإيرلنديين سترسل الى لبنان للعمل ضمن قوة الامم المتحدة لحفظ السلام في جنوب لبنان.

وقال الوزير الإيرلندي والامم المتحدة عن الصراع العربي - الاسرائيلي في الأراضي المحتلة ان اساليب القمع الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني هي انتهاك لحقوقه الطبيعية والحقوق الاساسية التي تستحقها السلطات الاسرائيلية في مواجهة الانتفاضة.

واضاف قوله ان لن تتركز اسرائيل ببنود قرارات مجلس الامن الدولي المتعلقة بقوة الامم المتحدة وان تنسحب من لبنان انسحابا كاملا.

وكان ٢١ جنديا إيرلنديا قد قتلوا خلال ثمانية اعوام شاركت فيها

واضرب الانتفاضة محرك الفرقاطة وغرقه المحركات وتسبب في تسرب بعض المياه الى الفرقاطة.

وقال المتحدث باسم الوزارة ان اربعة بحارة اميركيين اصيبوا بجروح وان الوزارة تعرف سبب الانفجار. وقالت مصادر دبلوماسية في البحرين ان الفرقاطة اصطدمت بملف.

وقالت وزارة الدفاع الاميركية في وقت لاحق ان ستة بحارة على الأقل جرحوا في الانفجار.

وقال دان هوردي المتحدث باسم الوزارة ان اضرارا لحقت بغرفة

تتمتع المنشور على الصفحة الاولى

كله امام الف طالب احتشدوا في للناس، وتكررت الاحتجاجات ان العديد كان طلب من باب الاحتياط مشاركة القوة العسكرية للشرطة.

وكان طلاب ملهى ليليا في نهاية آذار الماضي سرحا في قرية بمصر العليا حيث قتل اثنان منهم وجرح ثالث في ملهى ليليا.

وفي الصباح من الشهر نفسه اقتحم طلاب متشددون قاعة في جامعة اسبوت كان يجري فيها حفل موسيقي.

الجرحى والمعتقلون

خليل ابو سلامة، ومروان حجازي، وزيد ابراهيم ابو ركة، و محمود ابو عيسى ومحمد نوفل وحسين العنبري.

حي الصيرة

ابراهيم وايت الشلال

قيداً اديري

محمود عبدالرحيم زكريا.

دير غزاله / اديري

قائد لوفيق صالحي وحسين محمد ابو بكر ولقب لوفيق الحاج صحن.

م. الفوار

محمد اهيدب، وتوفيق الوايي وحسن احمد العزة.

الجرحى:

نابلس

محمد فؤاد طه ١٢ عماد.

م. طولكرم

ريش شحادة ربيع ١٧ عماد.

م. امري

زهيرة اسماعيل البيا ٤٥ عماد.

م. الفوار

نجاح عبدالفتاح ١٠ اعوام

الاونروا

تتمتع المنشور على الصفحة الاخيرة

الغازات المسيلة للدموع تتفاقم عندما تستعمل داخل المباني، وقال "انها نشرت فعلا داخل محلات سكنية وعيادة صحية وخصوصا في مدرسة في قطاع غزة المحتل كان داخلها ١٥٠ طفا رغم ان الاربعية المتحررة لهذه الغازات مكتوب عليها امر باستعمالها خارج المباني فقط.

واعلنت الوكالة ان المئات من الفلسطينيين تلقوا العلاج في مستشفياتها بعد ان استنشقوا غازات سامة للدموع.

واوضح الناطق ان الاربعية الحرة لهذه الغازات مكتوب عليها خصوصا عبارات.. صنع في كندا او صنع في الولايات المتحدة او صنع في النمسا.

واضاف ان الوكالة تحقق حاليا في الامر لمعرفة ان كانت هذه الممارات لا تتفق سوى بمصدر الاربعية او بالغازات الموجودة داخلها ايضا.

واعربت "الاونروا" عن قلقها ايضا من ارتفاع تكاليف اعادة تأهيل اللاجئين الصابيين بجرع خطيرة واعلنت انها تشغل ١٦ مكالما طبيا في قطاع غزة المحتل.

وتدبر الاونروا التي تقلد برامج للثمن والصحة والتربية والتدريب لثلاثة اللاجئين الفلسطينيين ٣٢ مركزا صحيا في الضفة الغربية المحتلة وتوسع في قطاع غزة المحتل.



الحسين ومبارك يستعرضان حرس الشرف في مطار الملكة علياء

المبادات التي اجراها السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء مع المسؤولين السوريين في زيارته الاخيرة لوسكو والموقف الايجابي والمتفهم الذي ابدته القيادة السورية لاحتياجات الحل الشامل والمعدل في الشرق الاوسط.

وتناولت المباحثات بين الجانبين العلاقات الثنائية المتميزة بين البلدين الشقيقين وسبل تدعيمها وتطويرها.

وشارك في المحادثات من الجانب الاردني السادة رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي الهاشمي ووزير البلاط والقائد العام للقوات المسلحة الاردنية.

شارك فيها من الجانب المصري السادة نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير النقل والمواصلات ووزير الاعلام.

وكان الرئيس مبارك والسيدة فريته وصلا الى عمان مساء امس في زيارة للمملكة الأردنية الهاشمية تستغرق يومين يجري خلالها مباحثات مع اخيه جلالة الملك الحسين في إطار تبادل الرأي والتشاور والتنسيق بين البلدين الشقيقين حول مختلف القضايا الراهنة عربيا ودوليا.

وكان جلالة الملك الحسين وجلالة

استطرد بقوله واستطاع ان اقول دون مبالغة انه توجد الآن فرص طيبة لحل مشكلة الشرق الاوسط ولكن حتى الآن فانها جميعها احتمالات كلمة يجب استغلالها.

اعلنا

للسلام ومنهجنا التنميط من اجل البقاء ولجنة الطوارئ من اجل لبنان.

والنص الذي ارفق بالاعلان يقول "ان الدولارات التي تدفعونها شرابا تحول اعمال العنف، وشجب العنف الذي يمارسه جنود العدو ضد الفلسطينيين.. كما ينكر النص ان الولايات المتحدة تدفع ٤ مليارات دولار الى الكيان الصهيوني ويطلب ان لا تكون هناك مساعدة للاحتلال.

وتكره يمين ان حول سحب الاعتراف لانه تخلص من ذلك امس الحجة التي روج بها حول حرية التعبير التي يكفلها التعديل الاول في الدستور.

والنص الملحق باسم مصلحة وسائل النقل في المدينة فتمت كبروننا انه سمح بهذه الاعلانات بعد ان تم فحصها من قبل مستشارين.

اما السيدة ميلاني ماكايير مسؤولة مجموعة التوعية للقاء فتوى الامور بطريفة متفصلة "اننا مع الاسرائيليين من اليهود والفلسطينيين الذين يصادمون السلام ومفاوضات السلام.. وعلى النص ان يتعلموا ان يفصلوا بين سياسة حكومة اسرائيل وبين اليهود.

ابن جديد

الزيارة تشكل المرحلة الثانية من المهمة التي يقوم بها في إطار المصاعى المشتركة بين منظمة الوحدة الافريقية ومنظمة الامم المتحدة لاجل القضية الصحراوية.

وتحارب جبهة بوليساريو من اجل الحصول على الاستقلال للصحراء الغربية منذ عام ١٩٧٦. وادى هذا الصراع الى تدهور علاقات المغرب مع الجزائر التي تؤيد بوليساريو واثارت علاقاتها مع ٧١ دولة اعترفت بجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية.

ولم تستقبل الرئيس كلوندا في المغرب بصفتها رئيس زامبيا وليس رئيس منظمة الوحدة الافريقية.

تتمتع المنشور على الصفحة الاولى

معظمهم في باكستان وايران في العودة الى بلادهم اذا كانوا يرغبون ذلك.

وانتمتع على ان مئتين لافغانستان وباكستان سيضعون في اي وقت يطلب الامر له ذلك للخطر في مزامع بحوث انتهاكات للانفاقية وان مثلا لامين العام لادم المتحدة سيحقق في اي حوات من هذا النوع بناء على طلب من الدولتين او من راي ذلك.

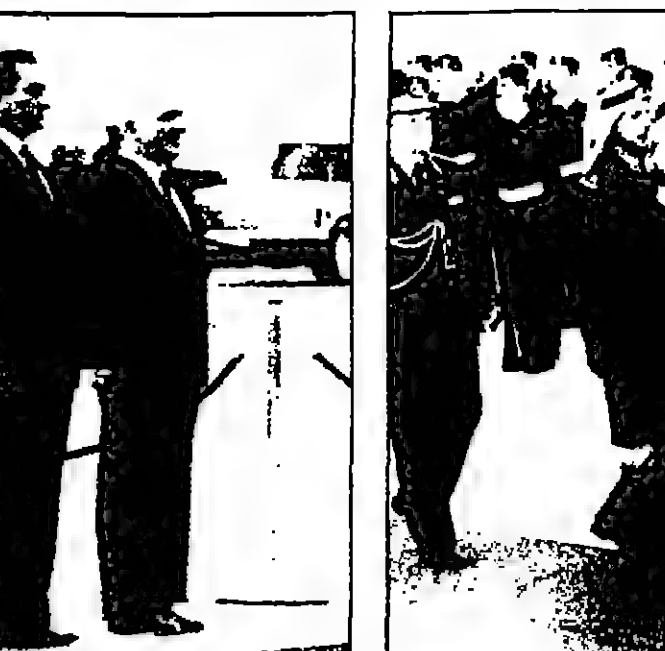
وفي وثيقة اخرى اتفقت باكستان والفلسطين على ان تكون علاقاتهما واتفقت كل من عدم تدخل كل منهما في شؤون الاخرى والامتناع عن التدخل المسلح او التخريب او ترديد المرتزقة او تجديدهم في اراضيها.

للتصاميم اراء والممارسات الخيرية التي تستمدت الدولة الاخرى.

ورغم التدوينات السوفياتية والاميركيين على اتفاق ثنائي يربط بين تسييد الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة للتصوية السياسية التي توصلت اليها بباكستان وافغانستان وتمهد الطريقين العظميين بعدم التدخل بأي شكل في الشؤون الداخلية للدولتين.

ونص ملحق بالاتفاقية على تعيين الامم المتحدة لاصحاب عسكري كبير في المنطقة رئيسا لوجنتين منفصلتين احدهما في العاصمة الافغانية كابل والاخرى في العاصمة الباكستانية اسلام اباد.

وقع وزراء الخارجية على نسخهم



الزعيمان العربيين اثناء مراسم الاستقبال، وتبدو الملكة نور وفريته الرئيس مبارك بمترا.

الملك نور الحسين في مقدمة مستقبلي الرئيس مبارك والسيدة فريته. كما كان في الاستقبال سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك وسمو الاميرة تغريد وسمو الامير الحسن وفي العهد وسمو الاميرة ثروت وعدد من افراد الاسرة الهاشمية والسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وكبار رجال الدولة والسفير المصري في عمان وعدد من رؤساء البعثات الدبلوماسية في عمان.

وجرى لسيادة الرئيس مبارك استقبال رسمي خال في مطار عمان حيث عزت الموسيقى السلامين الملكي الاردني والجمهورية المصري والمطقت المدفعية احدى وعشرين طلقة ترحيبا لخريف الاران الكبير.

استعرض الزعيمان حرس الشرف الذي اصطف لتحيتهما والذي مثل مختلف تشكيلات القوات المسلحة الاردنية.

ويرافق الرئيس مبارك وفد يضم السادة الدكتور عصمت عبدالجديد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والمهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات وصغوت الشريف وزير الاعلام.

تتمتع المنشور على الصفحة الاولى

اطول من طراز ٣٠٠ بقدر عشرة اقدام ويضع لركاب عددهم ١٤٦ درجة مشتركة وتترواح مدى الطائرة النفاتية بين القصر والمتوسط وهي ذات مستوى منخفض للضييف واستهلاك قليل للوقود وانجاز اجدد بالاعتماد على جانب توافر أحدث نظم التقنية العالية.

وقد تقدمت ١٠ شركات بطلب ١٠٣ طائرة من طراز ٥٠٠ الفاتحة المزودة بمحرك، ومن المتوقع ان يكون لهذا الطراز تأثير قوي في الشرق الاوسط حيث تجرّد في الخدمة أكثر من ٥٠ طائرة من طراز ٧٧٧ القديم.

وتقدمت شركة لوفتهانزا الالمانية بطلب شراء ٢٠ طائرة من طراز ٧٧٧ الحديث تبلغ قيمتها ٥٣٥ مليون دولار، ولذلك لتجديد اسطولها من طائرات ٧٣٧ - ٣٠٠ و ٧٧٧ - ٥٥٠ كما انها حصلت على خيارات خاصة بعشرين طائرة اخرى من الطائرات النفاتية المزودة بالمحرك ذات التقنية العالية.

كما ان هيئة الضيافة المدنيية تقدمت بطلب اربع طائرات نفاتية اضافية من طراز ٧٣٧ المزودة بالمحرك ذات التقنية العالية.

ولدى شركة بوينغ الان طلبات لشراء ٢٦٦ طائرة من مجموعة ٧٣٧ ذات المحركات النفاتية المزودة.

تتمتع المنشور على الصفحة الاولى

من الاتفاقية في أن واحد ثم على النسخة الأصلية للامم المتحدة.

وفي ختام العمل الذي استمر ١٧ دقيقة وصف السيد دي كويار الاتفاقيات بأنها "انجاز كبير للغاية، وخطة رئيسية في جهود احلال السلام في افغانستان.

وقال في كلمة قصيرة "ان الشعب الافغاني يواجه تحديا كبيرا ولكن بمقدوره بل ويجب عليه ان يواجهه وحده.

من جانبه أعلن وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز ان الولايات المتحدة ستستمر في اتصالاتها مع افغان في الوقت نفسه الى انها ستواصل تقديم المساعدات العسكرية للثوار الافغان، وفي مؤتمر صحفي في وقت لاحق قال اميركي ان انه لم يحصل اي تقدم مع الاتحاد السوفياتي على وقف تقديم المعونة العسكرية الاميركية للثوار.

وقال شولتز: "ان افغان لا يفرح ان يلقي المجاهدون السلاح.. انهم سيستبقون حضورهم ويستنتج عن العملية بطريفة او يجرى حكومة شرعية في افغانستان.

واعترف بان الاتفاقيات التي وقعتها افغانستان وباكستان وخمسيتها الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي ليست كاملة.

خاطرة

لوق الحرب العراقية - الايرانية ومن حق المجتمع الدولي ان يتسائل اليوم: هل يشكل هذا الاتفاق السلام الافغاني سؤدد في هزيمة الرئيس الافغاني نجيب الله وحكومته.

وابلغ الصحافيون قوله في مقرة اذا كان نجيب الله يستطيع البقاء فله تمنياتنا بحسن الحظ. لكن لا اعتد ان الحظ سيخدمه لفترة طويلة جدا.



الزعيمان العربيين اثناء مراسم الاستقبال، وتبدو الملكة نور وفريته الرئيس مبارك بمترا.

السماح للطائرة الرئيس الزامبي كينيث كاوندا بالنزول في ظروف جيدة.

وقال رئيس كويتي على متن الطائرة المختلفة اسم ان الخاطفين سيقتلون جميعا ما لم تلب مطالبهم.

وجهة الرهينة زايد احمد النداء بعد ان استأنف وسطاء جزائريين المفاوضات للانفراج عن الرهائن.

وجه استئناف المفاوضات اسم في اعقاب تولف مؤقت في جهود الوساطة طريق مسدود بسبب استمرار الخاطفين كاوندا الى الجزائر.

وتكررت وكالة الأنباء الجزائرية في وقت سابق ان المحادثات وصلت الى طريق مسدود بسبب استمرار الخاطفين على تنفيذ مطالبهم وهو الانفراج عن السجناء السبعة عشر ورفض الكويت تلبية الطلب.

وقالت الوكالة ان وسيطا جزائريا سعدا الى الطائرة في منتصف الظهرية وتحدث لمدة نصف ساعة تقريبا مع الخاطفين.

واضلت تقول "عقب هذه المناقشة سمح الخاطفين لفريق صنيعة بالعودة الى الطائرة كما سمحوا باحضار اغنية.

السوفياتي للوقوف على حقيقة التوايا السوفياتية بشأن المسيرة السلمية لتسوية النزاع العربي - الاسرائيلي.

وتكررت الادعاء الاسرائيلي امس ان تولف اجتمع اول امس في باريس مع مستشاري الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ورئيس الوزراء جاك شيراك لهذه القضية.

واما مصادر اسرائيلية ان مدين عام ديوان رئيس الحكومة الاسرائيلية يوسي بن اهارون الموجود حاليا في العاصمة البريطانية ينفذ حاليا مهمة محددة بتفكيك خلص من اسماق شامير نفسه من اجل الانضمام مع ميتران سوفياني بهدف احراز موافقة سوفيانية على موقف شامير بخصوص عقد المؤتمر الدولي للسلام تحت رعاية الدولتين المتعنتين فقط.

وقالت هذه المصادر ان قرار ايفاد بن اهارون اتخذ بعد اقتناع شامير بان الاميركيين مصممون على التسكك باطار المؤتمر الدولي وفق المطلب العربي ووجهة النظر السوفياتية بهذا الشأن.

ولاحظ من هذه التحركات ان كلا الحزبين الكبيرين في الكيان الصهيوني يتابع اعمال مناصبه في جميع المجالات السياسية خاصة وانها بقاء على اية الاستعداد لخوض معركة الانتخابات الجديدة التي تجري في اواخر العام الحالي ما لم يطرأ على موعدا المقرر تغيير مقاييس.

انذار سوري

تتمتع المنشور على الصفحة الاولى

المستوى يضم خصوصا اثنين من الضباط برتبة عبيد توجه صباح امس الى بيروت للاشاور على العمليات.

ويذكر ان ادم العرب من المسؤولين السوريين كان كلف سلفا من قبل السلطات الفرنسية بمهمة لدى الرئيس حافظ الاسد تتعلق بمسألة الرهائن.

واعلن متحدت جوهول في بيروت انه اذ يتحدث باسم "الجهد الاسلامي" صباح امس ان الانفراج عن الرهينتين الفرنسيين سيتم خلال ساعة القليلة.

ولم يمكن التاكيد من صحة المعلنة.

رأي الدستور

تتمتع المنشور على الصفحة الاولى

واستخلفه بكل القيم والمبادئ والقوانين الدولية.

ومن جهة اخرى، فان التحركات السياسية التي تنشط في المنطقة في هذه الآونة تجعل اي لقاء بين الزعماء العرب على قدر كبير من الامة.

فقد اختتم وزير الخارجية الاميركي جولته في المنطقة قبل ايام، وبيد واضحا ان الموقف الاميركي ما زال اسيرا لبعض المواقف المتطرفة في اسرائيل، مما يضع المزيد من العراقيل في المسعى نحو السلام العادل المشرف الذي يصون الحقوق العربية، ويضمن حقوق الشعب العربي الفلسطيني المشروعة.

كما ان زيارة وزير الخارجية السوفياتي للمنطقة في غضون الايام القليلة القادمة والتي تهدف ايضا لتحريك عملية البحث عن السلام في المنطقة تجعل من لقاء الزعيمين العربيين في هذه المرحلة اضافية نوعية جديدة في مسيرة التنسيق والتشاور العربي التي تستيق الاحداث وتعد لها العدة، فتريد بذلك من وحدة الموقف العربي ازاء كافة المتغيرات والطروحات السياسية التي تشهداها المنطقة في هذه الآونة.

واذا كان الاردن ومصر قد ضربا بتعاونهما الوثيق في مختلف المجالات مثلا يجب ان يحذرى للعلاقات بين الدول العربية، فان استمرار التشاور والتنسيق بين قيادتي البلدين هو الضمانة الاهم لترسيخ عرى التعاون المشترك وصيغتها وتطويرها نحو افق جديدة تعود فوائدها على شعبي البلدين الشقيقين.



الصراع الحضاري

تعتبر المنظمة العربية لحقوق الإنسان من الانجازات الكبيرة والتفكير التي نتج عنها بعض المثقفين العرب في اخراجها من حيز الحلم، وبوليتها وتجميعها تجسيدا واعيا لثقلها من الحيز الاول.. الى حين الحقيقة. ففي ديسمبر ١٩٨٣ اجتمع في قبرص نحو مائة عربي من المثقفين واساتذة الجامعات ورجال السياسة والصحافة وشكلوا مؤتمرا تأسيسيا، واعلنوا عن قيام منظمة عربية غير حكومية، طمحا للدفاع عن حقوق الانسان في الوطن العربي.

والدفاع عن حقوق الانسان في الوطن العربي بات الملتاح الاساسي لقضية الديمقراطية، هذه الديمقراطية العربية التي تفتقر اليها لتكون الجوهر النقيض لكل الطروحات الصهيونية. ولتؤكد لهذا الصراع بين امثنا والصهيونية هو صراع يحمل طابعاً حضارياً. اي انه صراع بين امة تؤمن بحقوق الانسان وببساطة العمل، وبين امثنا الصهيونية والعنصرية وكل ما هو مشد للحياة.

ولا شك في ان المنظمة قد قطعت شوطاً خطيراً وكبيراً وحلقت، على الرغم من العقبات، انجازات كبيرة لصالح حقوق الانسان. ولقد تنامي جهد المنظمة العربية لحقوق الانسان مؤخراً مما زاد من الاعمال الملمية التي تنوء بها، علماً بان المنظمة تحرص على عدم قبول اموال من أية حكومة أو جهة سياسية حفاظاً على استقلاليتها، ولعل هذا الموقف هو الذي مكّن من ان تؤدي رسالتها بفعالية على الرغم مما يترتب عليه من اعداء ملابسة.

ولقد تبنى مجلس امانة المنظمة مؤخراً خطة ملابية توفر الاستقلال المالي للمنظمة بحلول عام ١٩٩٠. وذلك عن طريق تكوين موقفية، تستمر اقتصادياً بحيث يتم تمويل الحد الأدنى للنشاطات الخدمية لاهداف المنظمة من العقد المتوسط لميل «الموقفية»، وتقول المعلومات التي وردت مؤخراً ان التقديرات تشير الى ان مبلغ هذه الموقفية ينبغي ان يكون حوالي مليون دولار.

وقد قرر مجلس امانة المنظمة بدء حملة للتشبيك العضوية وجمع التبرعات ودعا ابناء الامة الى التبرع بصفتهم الفريدة لانجاز هذا المشروع.

ان الخطة على هذا الانجاز للحضاري الكبير يتطلب ان يتجاوز كل من يؤمن بكرامة الانسان وحرية فليتي شارة المنظمة العربية لحقوق الانسان.

اذ كان الصراع بين امثنا والكيان الصهيوني يحمل وجهاً حضارياً، فلان هذا الوجه لا بد ان يتضمن ملامح موقفين متناقضين من الانسان، من المفترض ان يكون الموقف الصهيوني هو الموقف الفلاني العنصري، والموقف العربي هو الموقف الحضاري الانساني. فهل ثبت ان هذه الموقلة حقيقة ملموسة قولاً وفعلاً؟

مؤسس الرزان

«أمل» اتهمت «حزب الله» بخطف الطائرة الكويتية

ببروت - رويتر - اتهمت حركة (أمل) امس حزب الله اللواتي لايران بأنه وراء عملية خطف الطائرة الكويتية الى جانب خطف اجناب وعقد صفقات مالية مقابل اطلاقها.

وجاء هذا الاتهام في بيان لحركة أمل نشر هنا لسم.

واشار البيان الى «ركوب هذه الجماعات موجة خطف الطائرات وصولاً الى خطف الاجناب وعقد الصفقات المالية مقابل اطلاقها».

ومضى البيان يقول ان الحركة «أمل» ستكون مضطرة الى وضع النقاط على الحروف وكشف ما كان خافيا خصوصا ان عملية الطائرة الكويتية الخطفة الآن تقدم أكثر من برهان على ارتباط هذه الجماعات وتوطئها في كل ما يسميه الى الساحة اللبنانية.

وكان مصدر اممي اسلامي كبير قد ابلغ وكالة رويتر يوم الجمعة الماضي ان الخاطفين اعضاء لبنانيون في حزب الله.

الكوفية.. سارة الشرف لجرمي الانتفاضة

ولكنهم يصفون الروايات الإسرائيلية بأن الجنود يطلقون النار في حالة تعرض حياتهم للخطر بأنها قصص كاذبة.

ويؤكد المصابون في إحدى الفرق بالصمت احتراضاً لتمر جبال ١١٠ ستة، من قرية ترقوميا الذي أعلن انه لا يباب الموت وعلى استعداد للتضحية بأشقائه أيضاً في سبيل فلسطين.

ولكن بعد دقيقة واحدة صر على اسائه انه من جرح غائر في فقه وهو يتألم للدمع.

وقالت ممرضة يصحب بعضهم عموانيين لوقادهم في لمرير يوما بعد يوم، انهم شباب لديهم طامة مخزونة ولكنهم موعود بتدليل لقرار فتيون يفرقونهم بالهدايا والفتيات الطيب.

وقال محمد الراس (٢١ سنة) وهو عامل من قطاع غزة واحد الجرحى في المستشفى نحن هنا نشعر اننا في بيتنا، اننا كالأخوة في فريق واحد.

وقد اصابت امته برصاصة في فخذه وهي من معسكر للجيش في الضفة الغربية وقد شربت عائلتها في الحرب العربية - الإسرائيلية الأولى عام ١٩٤٨.

ويؤمن على قول امته شاب (١٦ سنة) من قطاع غزة يرفد في غرفة أخرى بعد إزالة طحاله ولحدي كليلته نتيجة لاحتلال الرصاص على معدته وظهرو في اضطرابات عتيفة وقعت في شهر كانون الأول.

ويبدأ الضعف عليه لدرجة انه لم يستطع الكلام سوى لوله انه لم يكن على وجه سياسي في ذلك الوقت ولكنه انضم الى المتظاهرين مثل لعدوانه.

ولكن غسان شقيقه الأكبر يدعو الى إزالة الدولة اليهودية.

وتقول «إسرائيل» ان الامم محترمة للجنود بتقريب عدد القتلى يخطون النار على سيقان المتظاهرين، وكل الجرحى تقريباً في مستشفى القاصد مصابون في اطرافهم السفلى.

وجمال من بلدة حيلول وقد اشترك مع آلاف من الشباب الفلسطيني في القاء الحجارة والقنابل الحارقة على الجنود الاسرائيليين.

ويوجد ما بين ٣٠ و ٤٠ جرحاً من الشباب في مستشفى القاصد وتعرض ابراهيم موافق متطابقاً تقريباً لمليون ونصف مليون فلسطيني يعيشون تحت الاحتلال الاسرائيلي منذ عام ١٩٦٧.

ومما يثير الدهشة ان جمال واولئك الذين تلمع عائلتهم في الضفة والقطاع منذ وقت طويل يعتبرون من المعتدلين بمقاييس الصراع العربي الاسرائيلي.

وقال جمال مون ترده نحن لا نكره اليهود وعلى استعداد لقبول حل يتضمن إقامة دولة فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة.

واضاف قوله: «نعم نحن نكره الحكومة الإسرائيلية لسياساتها ضدنا» وقال عوض ابوظلة ٢٩ سنة، من سكان قرية اثنا في الضفة الغربية نريد

القدس - من برنارد ادانجيه - رويتر - جمل بعض نزلاء مستشفى القاصد في القدس لشرقية العربية بالاصدقاء والجناد والزهو أكثر من الرضى الآخرين.

وتعلق على رأس سرير كل منهم الكوفية ذات اللون الابيض والاسود وهي غطاء الرأس التقليدي للفلسطينيين.

وقد أصبحت الكوفية التي يستخدمها الشباب الفلسطيني لغطية وجوههم أثناء مواجهة القوات الإسرائيلية شارة الشرف لجرمي الانتفاضة فحسب اندلعت في الضفة الغربية وقطاع غزة في التاسع من شهر كانون الأول الماضي.

وقال جمال ٢٣ سنة وهو يحاول النهوض بصعوبة لاصابته برصاصة فحكت ركبته انها الكوفية رمز الشعب الفلسطيني وجميع الذين اصبوا في الانتفاضة بملفوناً فوق اسرهم.

الاحبار.. في صور



يهدد الرهينة بسلاحه

اسرائيل راموس يصوب سلاحه الاتوماتيكي الى مخدة الرهينة راس اسراف رهيته في ثلاثة شلته بعينه يورك ولاية سبانيا يوم الاربعاء ٦ نيسان، لكن راموس قتل رهينة بالرصاصة على يد الشرطة التي انقلت الجثة يوم ان تصلي بالي.



المستوطنون يعتدون على الصحفيين

مستوطنون اسرائيلي يحمل مسدس في حزامه يصوب مسدس تفريزيون س.بي.اس. ويم يهفوس من سلاح كهيرا التصوير الربوط في ارضه بينما يوثق مسدس الاسوشيتد برس سويس على الوقوع حيث حول مسدسة زميله مسدس التفريزيون ويشعل مسدس الصوت شومو مون واقفا يفرج ويطلق التسجيل.



رجال نوريغا في الشوارع

جنود بنما سيديون وسط شوارع العاصمة في المنطقة للتجارية يوم الاربعاء ٦ نيسان بعد ان فرقوا مظاهرة معادية للجنرال نوريغا.

مع الحياة والناس



البحث عن الحرية..

بقلم: راكن المجالي

تشغل جيلنا اكثر من ماسة تتعلق بالحرية، حرية فكر وحرية كائنات جزء من مجتمع ووطن وامة، ويستطيع اي فكر او متشدد ان يدرك انه يستطيع الانتقل في بضع ساعات او عدة ايام حسب وسيلة المواصلات لينتقل من واقع تنعدم فيه الحرية الى واقع ينعم بكل الحرية والكرامة للانسان ولكن المشكلة انه يظل غربيا عن هذا المناخ وانه طائر خرج من بيته وعصف على غير شجرته، بل عود حطب لا حياة ولا نضج فيه مع المجتمع الجديد الذي هو لاهله.

ونرى ايضا بعدا آخر للمسألة ان هذه الحكومات والمجتمعات في الغرب التي تحرس على توفير الحرية للانسان تنكر على الانسان في مجتمعنا اي شكل من اشكال الحرية، بل انها مارست الغزو العسكري ثم الغزو الثقافي ثم التآمر السياسي لتقويض حركات التحرر في العالم الثالث، وليس سرا ان النظام العنصري في جنوب افريقيا هو حصيلة الاطماع الغربية والنظرة الغربية للشعوب الافريقية وكذلك لمن الكيان العنصري الصهيوني هو نتاج هذه الحضارة، ولعل المعابرست الارهابية وتشجيع الديكتاتوريات والاحتلال اي توجه نحو الحرية في امريكا اللاتينية من قبل الولايات المتحدة يصير عن حقيقة التمييز بين بني البشر فهناك شعوب تستغل وتنتهب ثروات الآخرين ولها الحق في الحرية وممارسة الديمقراطية وهناك شعوب تستغل كل الظروف لانكار كافة حقوقها المدنية والعنصرية وحرمتها من الحرية.

وقد عبر فولتير في وقت مبكر وقبل اكثر من مائتي عام عن هذه الوجهات الخطيرة للحضارة الاوروبية قائلًا: من الحق ان المرء في كثير من الاحوال لا يكون وطنيا صلحا بمعناه بله الجنس البشري. كان كفو - ذلك المواطن الصالح - يقول في هيم الزمان امام مجلس الشيوخ الروماني ملك هو رامي ولتهم قرطاجنة، ولا يكون المرء وطنيا صلحا الا اذا تحنى لبلده الاتراء عن طريق التجارة والقوة عن طريق السلاح. ولكن من الواضح ان بلدا لا يمكن ان يغتنى الا على حساب بلد آخر، وانه لا يستطيع ان يفرق دون ان يؤدي ذلك الى تحسنة الآخرين. تلك هي حلة الجنس البشري، وهي انه اذا تحنى المرء العقلة لبلاده فتمنى التحسنة لغيره املكه الذي يتمنى لا تصبح بلاده لكبر او اصغر اغنى او افقر فهو مواطن للكون.

وبالتأكيد فان ماسة جيلنا هي في عجز المرء عن التخلي عن مجتمعه وعجزه في ا لعيش ايضا خارج مجتمعه اما المسألة فهي مركبة وجذورها في هذا الذي ذكر فولتير، والذي يؤكد الواقع الراهن حيث نتطلع للحرية الانسانية في الغرب وننتكر الجرائم التي ترتكب والتي ارتكبت باسم الحرية والقيم الانسانية.

اليوم في التاريخ

اليوم هو الجمعة الخامس عشر من نيسان (ابريل) وهو اليوم السادس بعد المائة من هذا العام ١٩٨٨ الذي ما زال على انقضائه (٦٦٠) يوما وفيما يلي اهم الاحداث التاريخية في مثل هذا اليوم.

١٦٨٩ - الملك الفرنسي لويس الرابع عشر يعلن الحرب على اسبانيا.

١٧١٥ - عقد تحالف بين روسيا واسكوتلندا وبولندا وهاونور والدانمرك ضد السويد واعلان الحرب عليها.

١٨٦٦ - بريطانيا وفرنسا والنمسا يضمنون استقلال تركيا.

١٨٨٨ - اعلان ثورة الفلاحين في رومانيا.

١٩٨١ - تشكيل شركة كاتانغا بتوجيهات من الملك البلجيكي لايوبول لاستثمار مناجم النحاس.

١٩٢٢ - الطبيب الكندي فرديريك بانتنج يكتشف الانسولين وطرح الدواء في الأسواق.

١٩٢٧ - شياخ كاي شوك يلهم حكومة في نانكينغ في الصين.

١٩٤٢ - الدفاعية اليابانية تهاجم جزيرة كوريجيدور في الفلبين خلال الحرب العالمية الثانية.

١٩٤٤ - انقلاب عسكري في النيجر يطيح بنظام الرئيس هاماني ديوري.

١٩٨٦ - الامم المتحدة يستنكر الهجوم الأمريكي الجوي على ليبيا.

١٩٨٧ - الزوارق الايرانية تهاجم سفينة ليبينية وسط خليج كانت في طريقها الى الكويت لانزال حمولة من الانغام الاسترالية.

فكرة اليوم

الصديق في الواقع هو توأم للشخص رجل الدولة الروماني شيوخون (١٠٦ - ٤٣ قبل الميلاد)

نيوز ويا

بالقلم: • نلسي كوير • ميلان كوبيك • رود نورد لاند

العقلية الإجرامية للصهاينة رقت مأساة بيتا



للسلطون الصهاينة يتكبرون بفعل الظلمة اليهودية



فلسطيني من بيتا بين أنقاض منزله

ويبدو أن هذا المستوطن كان احد الذين قتلوا بالتمشيد بالشباب العرب في قرية بيتا في الاسبوع الماضي. ولا ريب ان بتدقيقه هي التي اطلقت منها الرصاصات التي قُضت على الفتاة الاسرائيلية - بورت - كما ان عينه فلسطينية سببت جرحا لحد الفتاة من الجماعة التي كان يقوم بحراسة اقرباءها. ويعتقد بان المستوطنين الاسرائيليين في الضفة الغربية مسؤولون عن عشرات حالات قتل من اصل فلسطيني في الاراضي المحتلة.

قال يوسي دايان - احد الحراس في مستوطنة كريات أربع - هناك حدود يتقيد بها الجنود الاسرائيليون اما للمستوطنين فلا قيود عليهم. ويذكر ان خمسين من المستوطنين في الضفة الغربية ايدوا عدم انتقامهم بما حدث في قرية بيتا من تطبيق القوانين الجماعية على سكانها. وطالبوا بانزال عقوبة الاعدام بسكان العرب واقامة ست وعشرين مستوطنة جديدة في الاراضي المحتلة. ووفق المحادثات مع وزير الخارجية الاميركية - جورج شولتز - وفقا تاما ولم يكن مثل هذا الطلب ضروريا. فخرج قيام جورج شولتز برحلاته العسكرية قاطعا مئات الالامال من تجد هذه الرحلات فتبلا. فقد قال اسحق شلمير - رئيس الوزراء الاسرائيلي، مخاطبا جورج شولتز: «أنتي معجب بمبادئك غير انني لا أوافقك على نظرتك المتقلبة». وفي غضون ذلك يقوم سكان المستوطنات الاسرائيلية والقرى العربية باستمارة المذبحة في فلسطين. ويصر الاسرائيليون في الضفة الغربية على الاستمرار في تهديمهم في الاراضي التي يزعمون انها اراضيهم. اذ قال احدكم: «مولكننا ستقوم هذه المرة بحمل المزيد من الخيرة الحية اثناء قيامنا بالتهديم».

الحارسين الاثني لانهما لم يعلما الجيش على خطة المستوطنين في القيام بنزعة في المناطق العربية ومما يذكر ان عملية التهديم في الاراضي العربية كانت امرا مألوما لدى المستوطنين اليهود. ويوجد المسؤولون ان اكثر من ثمان واربعين فرقة من فرق المستوطنين قاموا بنزعات في اراضي الضفة الغربية. وانشرت سلطات الاحتلال الاسرائيلي بعدم اخذ شارههم بايديهم. غير ان هذه السلطات لم تعاقب احدا من الذين فعلوا ذلك. والمعروف ان احد الحارسين اللذين رافقا المستوطنين في تهديمهم في قرية بيتا يدعى رماح الدوي، وهو معروف بكرامته للفلسطينيين العرب. وقد اشترك في اطلاق النيران على المواطنين العرب اثناء حراسته في العام الماضي في مدينة نابلس بالضفة الغربية. واقتصر عقوبته على حرمانه من زيارة المدينة طوال ستة اشهر. كما ينكر بان العقوبة التي نالها المستوطنون اليهودي - نيسان غور فليش - الذي قتل حيفا فلسطينيا عمره ثلاثة عشر عاما لم تتجاوز السجن ستة اشهر. وانقذ الجيش الاسرائيلي نفسه.

وليس من رضى الحجارة. لكن المستوطنين دفعوا الجيش الاسرائيلي الى انتقام وحشي من الفلسطينيين فقد هدم الجيش خمسة عشر منزلا من منازل القرية وقامت عسرة التلفزيون الاسرائيلي بتصوير عمليات الهدم هذه. وقطع جنود الاحتلال المياه والتيار الكهربائي عن القرية وفرضوا على السكان العرب نظام منع التجول. كما القوا القبض على خمسين من شبان القرية واستجوبوا مئات آخرين ولما حاول احد الاحداث الهرب اطلقوا عليه الرصاص وقتلوه. وكان متبر داوود. احد معلمي القرية والبالغ عمره ثلاثين عاما يراقب والده وهو يجوس بين انقاض بيته الذي هدمه جنود الاحتلال بجمعة ان روجه داوود لانني اريد ان اكون مواطنا حرا ومستقلا في بلدي. ليس ذلك ممكنا؟ لو كان: اذن فهي نهاية المصالحة الوطنية؟ غوكوني: ما زالت اتسكك بالمصالحة. لكي تتجنب التشاد اراقه الدماء والتمزق. ومن اجل انقاذ بلادنا وشعبنا وشرفنا. لكن لا يعني ذلك ان نندثر وننلاش. وانك فائتي مجبر على البحث عن حلول اخرى. سؤال هل ستعود القتل من جديد؟ جوابي: لا يوجد حل اخر... سؤال وبمساعدة الليبيين؟ جواب: ان التعاون مع ليبيا ليس معصيا او جريئة. ونحن مستعدون للتعاون مع جميع البلدان التي تريد مساعدتنا سواء عن طريق المصالحة او اي شيء اخر. وخصوصا في التشاد.

كراهية عمياء للعرب

لقد تبين فيما بعد ان بعض الفلاحين في قرية بيتا قد اربوا عددا من الاحداث الاسرائيليين عندما بدأت عملية الرجم بالحجارة. وقال شهود عيان بان جنود الاحتلال وصلوا الى مكان الحادث بعد ساعة. قال السيد شهاده عبد الله جابر - احد سكان القرية - «لقد كان يوسنا ان نقفي عليهم جميعا. لو اربنا ذلك. لكننا امتنعنا لانهم كانوا احداثا صغارا لم يقصدوا ايذاءنا».

الابواب

زعيم المعارضة التشادية، غوكوني عويدي يعود الى طرابلس الغرب



عويدي والحد الوحيدي

الرئيس التشادي السابق والخمسين عويدي ظهر مؤخرا في العاصمة الليبية حيث يريد غوكوني ان يصبح زعيما للمعارضة التشادية التي تعيش من الآن فصاعدا حالة من الشتات. وكان غوكوني قد غادر طرابلس منذ اكثر من عام. بعد ان سادت علاقاته بالعقيد الليبي وعلى اثر اتهامه بقبول اجراء مفاوضات مع حسين حيري، رجل عونه وانتصاره الى تشاد. واتخذ رئيس دولة التشاد السابق العاصمة الجزائرية مقرا له. وحاول ان يلعب ورقة المصالحة التشادية. وحتى شهر تشرين الثاني منسوق. ١٩٨٧ استمرت اللقاءات المكثفة بين اتباع غوكوني وممثلي النظام في نجامينا. غير ان الحوار بين الطرفين انتهى الى طريق مسدود. وبدا ان ايجاد حل وسط بين الاخوة التشاديين امر مستحيل.

وفي فندق طرابلس الكبير التقت مجلة ليووان الفرنسية مع غوكوني بينما كان يراس اجتماعا للمعارضين التشاديين يوم الثلاثاء الماضي. وكان الحديث التالي: غوكوني عويدي: خلال عام تقريبا اعتقدت بان المفاوضات ستتنتهي الى تحقيق شيء ما واخيرا في شهر كانون الثاني منسوق. اخبرني حسين حيري بوسيلة رئيس ثوري. بله لم يعد يرغب في استمرار الحوار معي اذ لم تعتمد خطيا بان لا تحاذي قدامي ايضا. طرابلس فحسب وانما الجواز لساعة القتال وهي العاصمة التي تم الاتفاق بين الطرفين على ان تكون مكانا لاجراء المفاوضات فلتركت ان حبري لم يعد راغبا في المصالحة. وسافرت الى ليبيا لكي ابرهن له بانني لا اقبل شروطه. ليووان: حقا ان نجامينا تنهزم بانك راغب في العودة الى التشاد في

انطباع الآخرين عني كرجل ضيف يتبدل في اية لحظة. ففي عام ١٩٨٢ عندما غادرت نجامينا. كان الجميع يقولون: لقد انتهى كل شيء بالنسبة لغوكوني. وفي العام ١٩٨٢ احتلت حتى منطقة ابيشي. سؤال: نظرا للوضع الدولي المالي الذي تعيشه ليبيا. هل تعتقد ان القذافي سيسمح لنفسه بان يساعدك كما ساعدك في عام ١٩٨٢؟ جواب: لكن لماذا لا يقدم القذافي في المستقبل مساعدات لنا فضلا عن ان معلوماتكم حول الوضع الداخلي في التشاد معلومات خاطئة. اذ انه وضع شش. وليس من الضروري حيازة قدرات كبيرة من اجل تغييره. وعلى اية حال ان يتوغل الليبيين معنا في التشاد. لهم مصرون على عدم تخلي حديدهم. سؤال: لكن حسين حيري لا يعتقد نفس الشيء. وقد يجادل لكي يطرد الليبيين من منطقة اوزو... جواب: لكي يفني حسين حيري ان المصالحة الوطنية لم تتحقق. فقوم بطرح مشكلة اوزو في مقدمة الاحداث. لكن بالنسبة لنا فإن المصالحة الوطنية هي القضية الاولى. وعلى فرنسا ان تقوم بدورها لدى نجامينا وان تلعب ورقة المصالحة الوطنية بدلا من تشجيع افراد على الاتفاق بنظام نجامينا. اذ لا جدوى من ذلك ولا لاجلنا. استدول ان التمسك بشروطنا السابقة خلال الالام والاشهر القليلة. سؤال: ماذا يعني ذلك؟ جواب: اننا نعتقد نجامينا خطا بان المعارضة تالشت لكن في الغد بعد ان تتحرك الامم. فان لغة السلاح هي التي ستتحدث... وستحل الحرب.



عن الشرق الأوسط

كريسيان هاينس مونيتور

الذكرى العاشرة لمرابطة قوات الأمم المتحدة في جنوب لبنان

ما اشدت ساعد المقاومة اللبنانية والمخاوير الفلسطينيين وعند ذلك فلن تستطيع اهل ولا قوات الامم المتحدة (اليونيفيل) منع للانشادات المعادية لاسرائيل عبر الحدود الدولية. ان استمرار الوجود الاسرائيلي في لبنان يعرض قوات اليونيفيل للخطر. والمفروض في هذه القوات ان تشمل منطقة صالحة بيسن الاسرائيليين والليبيين المناهضة لهم. واذا نشب قتال على نطاق واسع فان قوات اليونيفيل ستجد نفسها محصورة بين المتحاربين. وفي الوقت الذي يتركز فيه اهتمام العالم على الانتفاضة في الاراضي المحتلة في الضفة الغربية وقطاع غزة ثمة كارثة اخرى قد تحدث في الشمال.



القلم: وليام مينجر

لكن الامم المتحدة (اليونيفيل) في لبنان، علما بانها نشرت اصلا في الجنوب على اساس مؤقت. ففي التاسع عشر من آذار ١٩٨٨ وافقت الامم المتحدة على قرار تقدمت به الولايات للحدوة، وتم تشكيل القوة المؤقتة استجابة للزعة الدولية التي نشأت عن الدخول الاسرائيلي لجنوب لبنان. وكانت مهمة قوة (اليونيفيل) هي الاشراف على الانسحاب الاسرائيلي واستعادة السلام والامن الى للتلطقة. ولكن هذه القوة لا تقوم سوى بواجبها في توفير الحماية لجنوب لبنان من بعض الضغوط ولو بشكل مؤقت. لكن هذا الوضع لن يستمر للأبد. فحركة اهل لبنان - والاكثر من ذلك ان اسرائيل ما زالت تحتل جنوب لبنان بشكل فعلي منذ عشر سنوات. فلماذا الاحتفاظ بقوة (يونيفيل)؟ انها لا تستطيع في الظروف الراهنة انجاز المهمات التي تلتهت بها. ويقالوها في لبنان مع تزايد كثرة قضا عن تكاليفه الباهظة. فقد قتل حتى الآن (١٥١) جنديا من قوات الامم المتحدة في جنوب لبنان. والاهم من ذلك ان قوة اليونيفيل مدينة بمبلغ كبير. اذ دفع اعضاء الامم المتحدة لهذه القوة حتى الآن مبلغ (٣١٠) ملايين دولار. وتزداد التكاليف باستمرار كما ان سعة الامم المتحدة تلطخت لدرجة كبيرة في هذه المنطقة.

اعلان صادر عن مراقب الشركات

ملا بالقرعة ٢٠٠٠ من بين (٧١) من تعليمات الاندماج رقم ٨٥١٠٢ تاريخ ١٩٨٨٠٦١١ قسامة استنادا لقرار لجنة الامن الاقتصادي رقم ٨٥١٢٢ تاريخ ١٩٨٨٠٦١١. يعلن مراقب الشركات بان شركة المشاريع التجارية العربية المحدودة (المحدودة) قد اتمتت جميع اجراءات الاندماج بما في ذلك اعادة تقديم مودعات وطوابع مائتين فشركتين لبنان مالي حقوق المساهمين كما في ١٩٨٨٠٦١١ بتاريخ ١٩٨٨٠٦١١ اجتمعت الهيئة العامة غير العادية للشركة للتحقق من الاندماج اشركه - غير اشركت المشاريع التجارية المحدودة (المحدودة) بنسب قانونية وقررت الاندماج ما يلي:

- ١ - الموافقة على الدمج النهائي اعتبارا من ١٩٨٨٠٦١١ والمصادقة على جميع اجراءات الدمج النهائي والنتائج التي توصلت اليها لجنة الدمج بما في ذلك تقرير لجنة الادارة المؤقتة.
- ٢ - اعتماد ارسام الشركة الناتجة عن الاندماج بمبلغ (١٠٠٠) ألف دينار اردني مفس في ١٠٠٠٠٠٠٠ سهم قيمة كل سهم دينار اردني واحد وتحويل اجمالي من سلال حقوق المساهمين والمبالغ (٨٥١١) دينار الى حساب الاندماج الجاري على ان يوزع اثنى المئتين الف دينار على قسوة التال.
- أ - شركة غير الزراعية المحدودة ٣٣٣٥٦٦ دينار
- ب - شركة المشاريع التجارية العربية ٧١٧٤٤ دينار
- المحدودة ٤٠٠٠٠٠ دينار
- ٣ - المصادقة على عقد التأسيس والنظام الداخلي للشركة الناتجة عن الاندماج والمساهمة (شركة غير - المشاريع الزراعية التجارية المساهمة المحدودة).
- ٤ - المصادقة على مبادئ التأسيس والبالقة (٣٠٠٠) دينار واستيلاكها على سنتين بالتقسيط.
- ٥ - انتخاب السادة التالية اسماءهم كاعضاء هيئة مديريين للفترة من ١٩٨٨٠٤٧ - ١٩٨٨٠٤٧
- ١ - موسى محمد رمضان جمو
- ٢ - احمد محمد سعيد العالول
- ٣ - فاروق منير شاهين
- ٤ - نهاد محمد هيكل
- ٥ - مفيد عبد الرحمن كنعان
- ٦ - علي منصور الهادي
- ٧ - حسام عبد الرحمن كنعان
- ٦ - انتخاب السادة ابراهيم العباسي وشركاه كمصدقين لحسابات الشركة لسنة ١٩٨٨.
- وبناء على التعليمات الصادرة بموجب قرار لجنة الامن الاقتصادي رقم ٨٥١٢٢ تاريخ ١٩٨٨٠٦١١ ونظرا لانتهاج اجراءات الدمج فقد وافق معالي وزير الصناعة والتجارة استنادا للصلاحيات المخولة له بذلك على الدمج النهائي واستنادا للقرعة (١٤) من القرار المشار اليه اعلاه تنتقل جميع حقوق والتزامات الشركتين المندمجتين الى الشركة الناتجة عن الاندماج خلفا عاما لها وحكما بعد ان انتهت اجراءات الاندماج وتعتبر خلفا عاما لها وتحتل محلا حلولا قانونيا رغم اي نص مخالف.
- وعلا بالبد (٨) من تعليمات قواعد اجراءات الاندماج الصادر استنادا لقرار لجنة الامن الاقتصادي رقم ٨٥١٢٢ تاريخ ١٩٨٨٠٦١١ على كل ذي مصلحة من الاعتراض على هذا الاندماج ان يقدم اعتراضا الى وزير الصناعة والتجارة لتسوية حقوقه مع الشركة الناتجة عن الاندماج وذلك خلال شهر من هذا الاعلان ولا يوقف الاعتراض قرار الدمج بين الشركتين المشار اليهما وستتبع الاجراءات المحددة في تعليمات الاندماج لتسوية هذه الاعتراضات.
- مراقب الشركات راضي ابراهيم

روميتر

تركيّا تدير وجهها الى أوروبا الغربية

بقلم: جون بالمر

عندما تقدمت الحكومة لتركيا طالبة الانضمام الى مجموعة الدول الأوروبية في العام الماضي، ادركت ان ستعرض مثل هذا الانضمام وقد التزمت حكومة السيد اوزال لرجال الاعمال الاتراك بتوجيه السياسة الخارجية التركية صوب أوروبا الغربية، وادرجت مجموعة الدول الأوروبية طلب تركيا للانضمام لمعضيتها قيد الدراسة وهي لم ترفضه بالفعل.

تقارن اخرى قائمة

كما ان هناك النزاع القائم بين تركيا واليونان والذي لم يتم حله بعد. ومن شأن هذا النزاع ان يعيق ان تقدم في العلاقات بين تركيا ومجموعة الدول الأوروبية وسوقها المشتركة. غير ان سلسلة اللقاءات التي جرت بين السيد اوزال ورئيس وزراء اليونان - السيد اندرياس بافانديرو - قد احدثت تحسنا على العلاقات بين الحكومتين. ان التحسن في العلاقات بين تركيا واليونان يحمل رسالة ذات حدين لكل من مجموعة الدول الأوروبية وحلف شمال اطلسي - الناتو - اللذين تشتركان فيما كل من تركيا واليونان. ولقد استغرق قادة حلف الناتو منذ زمن طويل الازمة اليونانية - التركية التي اضعفت الفعالية العسكرية للحلف في المنطقة. والمعروف ان اصلاح بين هاتين الدولتين من شأنه اضعاف النفوذ الاميركي عليها وبالتالي اضعاف التأثير على مواقف كل من اليونان وتركيا تجاه القواعد العسكرية الاميركية التي كانت كثيرا ما تستخدم وسيلة دبلوماسية لطيف الصراع القائم بين حكومتين اثينا وانقرة. فاليونانيون يمارسون الضغوط لازالة بعض القواعد العسكرية في الوقت الذي ينتقد الاتراك استقطاب مساهمتها العسكرية لتركيا ويطلبون بمراجعة سياستهم تجاه القواعد الاميركية في بلادهم. ولا ريب ان القرار الختامي سيؤخذ على مدى تطور تركيا اقتصاديا وسياسيا. وفي غضون ذلك ستدرك مجموعة الدول الأوروبية مدى القاسم في تحسين العلاقات التجارية والاقتصادية بين بروكسل وانقرة والعاملات التي تمنحها مجموعة الدول الأوروبية للائح الاتراك الذين استوطنوا دول هذه المجموعة.

كما عوكم فندق عالية

برانسيس

كل يوم جمعة

يوفيه مفتوح بالإضافة الى.....

طبق اليوم

خاروف محشي - شورما

فخذة خاروف مع بطاطا وجوز

شربات الحنة بمصطبة البروفنسل

ارنبيط مع لحمه خاروف

كوسا بيلين

شيش ضاوق

ارز ملاط وحضن مشكدة

من ١١ صيلحا حتى ٣ بعد الظهر

عقب وهديا للاطفال

٤,٥ دينار للكب ٢,٥ دينار للصغار

انذار سوري بتدابير عسكرية ضد خاطفي الرهائن الفرنسيين

باريس - ا.ف.ب. - قال عمران ادم رجل الاتصال السوري المقيم في باريس لوكالة فرانس برس، ان سوريا وجهت امس انذارا الى محتجز الرهائن الفرنسيين في لبنان مستقلة الجهاد الاسلامي، مطالبتهم فيه بالانفراج عنهم في الوقت والى اقل من ٢٤ ساعة، وهدد بتدابير عسكرية مستترة ضد الضاحية الجنوبية من بيروت مقابل المصلين اللبنانيين.

أخبار

خبز خاص لمرض السكر..

عمان - الدستور - تطرح مخبز وزارة التموين الآلية في الاسواق قريبا خبزا خاصا لاستعمال مرضى السكري.

اجتماع نقابة الصيادلة اليوم

عمان - الدستور - تعقد الهيئة العامة لنقابة الصيادلة اجتماعا اليوم برئاسة الصيدلاني تيسر الحمصي نائب الحمصي.

المهندس البشتاوي امينا عاما لنقابة المهندسين.. خلفا للجوهري

عمان - الدستور - قرر مجلس نقابة المهندسين تعيين المهندس حاتم البشتاوي امينا عاما للنقابة.

ابن جديد وكاوندا يحثان مشكلة الصحراء الغربية

الجزائر - وكالات الانباء - بدأت هنا اسس المحادثات السياسية بين الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد والزاميني كاوندا الرئيس الحلي لخطبة الوحدة الافريقية الذي يزور الجزائر حاليا.

برقيات

قصيرة

لصوص بيروت يسرقون «اذاعة»

بيروت - رويترز - ذكر تقرير للشرطة امس ان لصوصا سرقوا جهازا ارسلا من احدى محطات الراديو الخاصة في بيروت الشرقية قرب قيمته بحوالي ١٥٠٠٠ دولار امريكي.

اليابانيون يحتفلون بموسم فتح الكرن

طوكيو - كونا - تجمع حوالي ٧٠٠٠ ضيف من اليابانيين الاجانب والمحققين العسكريين والشخصيات الالية هذا صباح امس لحضور حفل تفتح ايام الكرن الذي يعلّم فيه رئيس وزراء اليابان نوبورو تشيتا في حدائق شوجوكو وذلك في جو مشمس بهيج.

الايدي يفكك

مريد - ق.ن. - اعلنت وزارة الصحة الاسبانية في تقرير ابعته بالتحقيق عن مستعملة الصلابة العالية ولدت بتوزيعه في وسائل الاعلام باسبانيا ان اكثر من ٢٠٠ طفل اسباني ولدوا حاملين حصى الكلى.

ساعته لم تحن بعد..

تورنتو - ا.ف.ب. - سافط طلال الراية من عمره ١٧ سنة المقيمة في تورنتو منذ ٦٠ سنة من احدى بلديات تورونتو وكنته لم يصب الا بكسر بسيط في إحدى عظام الوجه واصابة خفيفة في الرئة الا ان حله لا يبعث على أي قلق.

مطاردة مميّة

لقد وجد رجل متقاعد مصرعه مصغولا بعد ان قاد الكورفلي لانه جده عن قبال الارض في حيلة منزله بجهاز كهربائي صمم بنفسه. ويبدو ان رطوبة الارض كانت وراء هذه الحادثة.

بيكاسو في النهر..

وجد غطسو الشرطة تلالا لبيكاسو سرق من احد المعارض الفنية في قاع احد المتاحف وهو تلال صغير مذهب طوله ٣٠ سم واسمه «الملك» وقد تغير لونه بعض الشيء وتاثير وجوده في القاع المظلم لانه ابيض.

عيادة الاقلاق

شنتن - شينخوا - زار حوالي ٦٠٠ مريض عيادة الاقلاق في شنتن - شينخوا - مستشفى شنتن الشعبي جنوب الصين وذلك منذ افتتاح هذه العيادة في نهاية العام الماضي حسب ما ذكرت (صحيفة شنتن اليومية).

شنتن - شينخوا - زار حوالي ٦٠٠ مريض عيادة الاقلاق في شنتن - شينخوا - مستشفى شنتن الشعبي جنوب الصين وذلك منذ افتتاح هذه العيادة في نهاية العام الماضي حسب ما ذكرت (صحيفة شنتن اليومية).

شنتن - شينخوا - زار حوالي ٦٠٠ مريض عيادة الاقلاق في شنتن - شينخوا - مستشفى شنتن الشعبي جنوب الصين وذلك منذ افتتاح هذه العيادة في نهاية العام الماضي حسب ما ذكرت (صحيفة شنتن اليومية).

شنتن - شينخوا - زار حوالي ٦٠٠ مريض عيادة الاقلاق في شنتن - شينخوا - مستشفى شنتن الشعبي جنوب الصين وذلك منذ افتتاح هذه العيادة في نهاية العام الماضي حسب ما ذكرت (صحيفة شنتن اليومية).

شنتن - شينخوا - زار حوالي ٦٠٠ مريض عيادة الاقلاق في شنتن - شينخوا - مستشفى شنتن الشعبي جنوب الصين وذلك منذ افتتاح هذه العيادة في نهاية العام الماضي حسب ما ذكرت (صحيفة شنتن اليومية).

شنتن - شينخوا - زار حوالي ٦٠٠ مريض عيادة الاقلاق في شنتن - شينخوا - مستشفى شنتن الشعبي جنوب الصين وذلك منذ افتتاح هذه العيادة في نهاية العام الماضي حسب ما ذكرت (صحيفة شنتن اليومية).

شنتن - شينخوا - زار حوالي ٦٠٠ مريض عيادة الاقلاق في شنتن - شينخوا - مستشفى شنتن الشعبي جنوب الصين وذلك منذ افتتاح هذه العيادة في نهاية العام الماضي حسب ما ذكرت (صحيفة شنتن اليومية).

شنتن - شينخوا - زار حوالي ٦٠٠ مريض عيادة الاقلاق في شنتن - شينخوا - مستشفى شنتن الشعبي جنوب الصين وذلك منذ افتتاح هذه العيادة في نهاية العام الماضي حسب ما ذكرت (صحيفة شنتن اليومية).

افتتاح معرض الصناعات الوطنية الأردنية الثالث في تونس

تونس - بتر - اشار السيد صلاح الدين بن مبارك وزير الاقتصاد الوطني التونسي بما وصلت اليه المنتجات الاردنية من جودة وتنوع وتطور مما يدل على تقدم مسيرة التنمية الاقتصادية والصناعية في المملكة.

وقال السيد الوزير في افتتاح معرض الصناعات الوطنية الاردنية الثالث بتونس صباح امس ان هذه المنتجات الاقتصادية ستكون فرصة جديدة لمزيد من التعرف على المنتجات الاردنية والتعاون بين رجال الاعمال في البلدين وستساهم في دعم التعاون بين البلدين.

ضياء الحق: انفجار مستودع الأسلحة.. قد يكون تخريبيا

اسلام اباد - رويترز - اعرب الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق امس عن اعتقاده ان علما تخريبيا قد يكون وراء انفجارات وقعت في مستودع للأسلحة في اسلام اباد انت الى مقتل ٩٨ شخصا لكنه قال ان القول الفصل في ذلك سيكون تحقيق رسمي يجري في الامر.

باب الترشيح اغلق مساء امس

اسلام اباد - رويترز - اعرب الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق امس عن اعتقاده ان علما تخريبيا قد يكون وراء انفجارات وقعت في مستودع للأسلحة في اسلام اباد انت الى مقتل ٩٨ شخصا لكنه قال ان القول الفصل في ذلك سيكون تحقيق رسمي يجري في الامر.

طلاب «سلفيون» يمتنعون

القاهرة - ا.ف.ب. - اوقف طلاب متدينون اول من امس حفلا في جامعة القاهرة لانه كان يتضمن مقاطع موسيقية طبقا لمصاحبة «الاخبار» في عهدا السائد امس.

تحري هلال رمضان في مصر مساء غد

القاهرة - ق.ن. - دعت دار الافتاء المصرية الى تحري هلال شهر رمضان المبارك مساء غد (الجمعة).

حفلا موسيقيا بجامعة القاهرة

القاهرة - ا.ف.ب. - اوقف طلاب متدينون اول من امس حفلا في جامعة القاهرة لانه كان يتضمن مقاطع موسيقية طبقا لمصاحبة «الاخبار» في عهدا السائد امس.

تقرير لفرانس برس من تونس

ماذا سيكون موقف منظمة التحرير ازاء ما قاله السوفييات وما لم يقولوه؟

قيادي فلسطيني: سياسة الانفراج يمكن قراءتها في الموقف السوفياتي

تونس - ا.ف.ب. - يعترف المسؤولون الفلسطينيون والديبلوماسيون في تونس ان منظمة التحرير الفلسطينية مدعوة الى التفكير في التوجهات الجديدة للسياسة الخارجية السوفياتية بعد زيارة رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير السيد ياسر عرفات الاخيرة الى موسكو في الوقت الذي يوقع فيه الاتفاق الخاص بغفغانستان في جنيف.

ولخص احمد قبلي منظمة التحرير في تونس نظرة المسؤولين في القيادة الفلسطينية الى المعطيات السوفياتية الجديدة بالقول: «انتهت الايديولوجيا - انتهى مشروع تغيير العالم. انتهى الفكر الراسلي. ان لدى موسكو في الوقت الحاضر اولوية حول الشق الاوسط بمشاركة جميع الأطراف.

سيرين يزور واشنطن الشهر القادم

مساع اسرائيلية لدى دول اوروبية لعقد اجتماعات مع مسؤولين سوفيات

تل ابيب - رويترز - قالت وزارة الخارجية الاسرائيلية امس ان وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز سيجتمع مع مسؤولين اميركيين في واشنطن في الشهر القادم لاجراء محادثات بشأن عملية السلام في الشرق الاوسط.

نتائج انتخابات غرفة تجارة المرق

المرق - الدستور - اعلن السيد فيز العبادي محافظ المرق امس نتائج الانتخابات لانتخابات غرفة تجارة المرق حيث فاز السفة التالية اصلاها:

طلبيات من ١٠ شركات

لندن - خاص - حلت طائرة بوينغ ثانية من طراز ٧٣٧-٤٠٠ للمرة الاولى في الحادي والثلاثين من اذار الماضي وذلك بعد مرور ٣٩ يوما فقط على تحليق الطائرة الاولى في اجواء القضاء.

البوينغ ٧٣٧-٤٠٠ تكمل طلعاتها التجريبية في ايلول

لندن - خاص - حلت طائرة بوينغ ثانية من طراز ٧٣٧-٤٠٠ للمرة الاولى في الحادي والثلاثين من اذار الماضي وذلك بعد مرور ٣٩ يوما فقط على تحليق الطائرة الاولى في اجواء القضاء.



الامير الحسن يتحدث في الاجتماع جيرا.

بحضور الرفاعي والمندوبي

الحسن ترأس الاجتماع الأول للمجلس الأعلى للعلوم والتكنولوجيا

عمان - بتر - ترأس سمو الامير الحسن ولي العهد، رئيس المجلس الاعلى للعلوم والتكنولوجيا، الاجتماع الاول للمجلس في مقره بعمان امس بحضور السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسيد ذيفان المندوبي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم.

ارتفاع العجز التجاري الاميركي

الدول الـ ٧ تؤكد اصرارها على تجنب تدوير جديد الدولار

واشنطن - وكالات الانباء - اكدت الدول الصناعية الكبرى مرة اخرى اصرارها على تجنب تدوير جدي في سعر الدولار والعمل من اجل ازالة اختلال الميزان التجاري في العالم.

«الانوراء» قلقة ازاء شراسة القمع الاسرائيلي

فيينا - ا.ف.ب. - يواجه ابناء وكالة الامم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «الانوراء» العاملون في مستشفيات اراضي الغيرة المحتلة منذ مدة طوفا مرضية لم تعرف بتاتا في السابق نتيجة استعمال الغازات لتفريق التظاهرين. ووفق ما صرح به ناطق باسم هذا الجهاز امس الى وكالة فرانس برس في فيينا.

الانوراء قلقة ازاء شراسة القمع الاسرائيلي

فيينا - ا.ف.ب. - يواجه ابناء وكالة الامم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «الانوراء» العاملون في مستشفيات اراضي الغيرة المحتلة منذ مدة طوفا مرضية لم تعرف بتاتا في السابق نتيجة استعمال الغازات لتفريق التظاهرين.

الانوراء قلقة ازاء شراسة القمع الاسرائيلي

فيينا - ا.ف.ب. - يواجه ابناء وكالة الامم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «الانوراء» العاملون في مستشفيات اراضي الغيرة المحتلة منذ مدة طوفا مرضية لم تعرف بتاتا في السابق نتيجة استعمال الغازات لتفريق التظاهرين.